

تصانیف مولانا سید سلیمان ندوی

جلد چہارم - منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام
کی حالت، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوی
ول اللہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے
ور حکیمانہ مباحث، منہاجت، صفحہ قیمت
میں سے، قطع کلان،
سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی زبان
کیات خاتم پر مفصل مباحث اور آخر میں خاتم
المرسلین کا ضخیمہ اور اس کے علمی باعیت
کی مثال جو خاتم کے مباحث پر بہت ہی
فی المقدر و متفانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی
۲۰۰ صفحات کتابت و طباعت و کاغذ
جلد للحدود
نقشہ اقول عرب کا قدیم جغرافیہ، قاعدہ ثمود
اصحاب باعتر، اصحاب الفضل کی تاریخ، اس طرح لکھی
من مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی،
اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے ثابت
جو طبع دوم، منہاجت ۳۴ صفحہ قیمت ۱۰
تجدید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے انہیں
یکہ قوم ایوب، بنو سلیمان، اصحاب اورین
اور انھار اور توش کی تاریخ اور عرب
وزبیب پر تفصیلی مباحث، منہاجت ۲
طبع دوم،
الحاقت، عرب و ہند کے علمی تجارتی اند

تعلقات و روابط پر دو پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی
نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں دیے، وہ خوبصورت اور
نایاب میں مجلد شائع ہوئے ہیں قیمت للحدود منہاجت ۳۴
سیرۃ عائشہ (طبع دوم) ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا
حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے
علی کارنامے اور ان کے اجتماعات اور منصف سوانح پر لکھا
اسلام کے متعلق انکی تحریکیں اور تحریکین کے جوابات،
کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، منہاجت ۵۵ صفحہ
قیمت ۱۰
حیات امام مالک، امام مالک کی سوانح، علم حدیث کی
مختصر تاریخ، فقہ دینی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب
امام مالک پر تبصرہ طبع دوم منہاجت ۱۰۶ صفحہ قیمت ۱۰
رسالہ اہل السنۃ والجماعۃ، فرقہ اہل السنۃ والجماعۃ کے اصولی
کی تحقیق اور سلف صالحین کے عقائد صحیح کی تشریح طبع دوم قیمت ۱۰
جسم ۳۵ صفحہ،
لغات جدیدہ عربی زبان کے اعتباراً رسائل تصنیفات اور بول
میں ہزاروں نئی الفاظ پیدا ہو گئے ہیں جنکے بغیر آجکل کی عربی زبان
سمجھنا دشوار ہے مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار
عربی الفاظ کا لغت لکھا جو طبع دوم قیمت ۱۰۶ صفحہ
دروال الادب ۱۰۲ - عربی کی پہلی اور دوسری زبان
جنکو مصنف نے عربی کے ابتدائی طالب علموں کیلئے اس طرح لکھا کہ
طالع کو ادب اور خوب نیکو ساتھ تعلیم و ترقی ہو سکے اکثر درس میں
داخل نصاب طبع سوم مع ترمیم قیمت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۱۰

جلد ۳۴ ماہ جمادی الاول ۱۳۵۳ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۳۴ء عدد ۳

مضامین

۱۶۲-۱۶۴	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۶۳-۱۶۵	"	قلعہ جدید چین
۱۶۴-۱۶۶	جناب چودھری غلام احمد پرویزی لے، نئی دہلی	مغرب کی خونخوار غلطی اور اس کا ازالہ
۱۶۵-۱۶۷	جناب سید ابوسعید زبیری جھوپانی، بی لے، سہارن پور	کمال الدین وحشی
۱۶۷-۱۶۹	جناب محمد سعید صاحب عثمانی، ہوشیار پوری، بمبئی	علم الحیوانات پر ایک نئی توجہ
۱۶۸-۱۷۰	جناب پروفیسر تاثیر ایم اے، کیمبرج	نامہ کیمبرج
۱۷۱-۱۷۳	"	"
۱۷۲-۱۷۴	"	"
۱۷۳-۱۷۵	"	"
۱۷۴-۱۷۶	"	"
۱۷۵-۱۷۷	"	"
۱۷۶-۱۷۸	"	"
۱۷۷-۱۷۹	"	"
۱۷۸-۱۸۰	"	"
۱۷۹-۱۸۱	"	"
۱۸۰-۱۸۲	"	"
۱۸۱-۱۸۳	"	"
۱۸۲-۱۸۴	"	"
۱۸۳-۱۸۵	"	"
۱۸۴-۱۸۶	"	"
۱۸۵-۱۸۷	"	"
۱۸۶-۱۸۸	"	"
۱۸۷-۱۸۹	"	"
۱۸۸-۱۹۰	"	"
۱۸۹-۱۹۱	"	"
۱۹۰-۱۹۲	"	"
۱۹۱-۱۹۳	"	"
۱۹۲-۱۹۴	"	"
۱۹۳-۱۹۵	"	"
۱۹۴-۱۹۶	"	"
۱۹۵-۱۹۷	"	"
۱۹۶-۱۹۸	"	"
۱۹۷-۱۹۹	"	"
۱۹۸-۲۰۰	"	"
۱۹۹-۲۰۱	"	"
۲۰۰-۲۰۲	"	"
۲۰۱-۲۰۳	"	"
۲۰۲-۲۰۴	"	"
۲۰۳-۲۰۵	"	"
۲۰۴-۲۰۶	"	"
۲۰۵-۲۰۷	"	"
۲۰۶-۲۰۸	"	"
۲۰۷-۲۰۹	"	"
۲۰۸-۲۱۰	"	"
۲۰۹-۲۱۱	"	"
۲۱۰-۲۱۲	"	"
۲۱۱-۲۱۳	"	"
۲۱۲-۲۱۴	"	"
۲۱۳-۲۱۵	"	"
۲۱۴-۲۱۶	"	"
۲۱۵-۲۱۷	"	"
۲۱۶-۲۱۸	"	"
۲۱۷-۲۱۹	"	"
۲۱۸-۲۲۰	"	"
۲۱۹-۲۲۱	"	"
۲۲۰-۲۲۲	"	"
۲۲۱-۲۲۳	"	"
۲۲۲-۲۲۴	"	"
۲۲۳-۲۲۵	"	"
۲۲۴-۲۲۶	"	"
۲۲۵-۲۲۷	"	"
۲۲۶-۲۲۸	"	"
۲۲۷-۲۲۹	"	"
۲۲۸-۲۳۰	"	"
۲۲۹-۲۳۱	"	"
۲۳۰-۲۳۲	"	"
۲۳۱-۲۳۳	"	"
۲۳۲-۲۳۴	"	"
۲۳۳-۲۳۵	"	"
۲۳۴-۲۳۶	"	"
۲۳۵-۲۳۷	"	"
۲۳۶-۲۳۸	"	"
۲۳۷-۲۳۹	"	"
۲۳۸-۲۴۰	"	"
۲۳۹-۲۴۱	"	"
۲۴۰-۲۴۲	"	"
۲۴۱-۲۴۳	"	"
۲۴۲-۲۴۴	"	"
۲۴۳-۲۴۵	"	"
۲۴۴-۲۴۶	"	"
۲۴۵-۲۴۷	"	"
۲۴۶-۲۴۸	"	"
۲۴۷-۲۴۹	"	"
۲۴۸-۲۵۰	"	"
۲۴۹-۲۵۱	"	"
۲۵۰-۲۵۲	"	"
۲۵۱-۲۵۳	"	"
۲۵۲-۲۵۴	"	"
۲۵۳-۲۵۵	"	"
۲۵۴-۲۵۶	"	"
۲۵۵-۲۵۷	"	"
۲۵۶-۲۵۸	"	"
۲۵۷-۲۵۹	"	"
۲۵۸-۲۶۰	"	"
۲۵۹-۲۶۱	"	"
۲۶۰-۲۶۲	"	"
۲۶۱-۲۶۳	"	"
۲۶۲-۲۶۴	"	"
۲۶۳-۲۶۵	"	"
۲۶۴-۲۶۶	"	"
۲۶۵-۲۶۷	"	"
۲۶۶-۲۶۸	"	"
۲۶۷-۲۶۹	"	"
۲۶۸-۲۷۰	"	"
۲۶۹-۲۷۱	"	"
۲۷۰-۲۷۲	"	"
۲۷۱-۲۷۳	"	"
۲۷۲-۲۷۴	"	"
۲۷۳-۲۷۵	"	"
۲۷۴-۲۷۶	"	"
۲۷۵-۲۷۷	"	"
۲۷۶-۲۷۸	"	"
۲۷۷-۲۷۹	"	"
۲۷۸-۲۸۰	"	"
۲۷۹-۲۸۱	"	"
۲۸۰-۲۸۲	"	"
۲۸۱-۲۸۳	"	"
۲۸۲-۲۸۴	"	"
۲۸۳-۲۸۵	"	"
۲۸۴-۲۸۶	"	"
۲۸۵-۲۸۷	"	"
۲۸۶-۲۸۸	"	"
۲۸۷-۲۸۹	"	"
۲۸۸-۲۹۰	"	"
۲۸۹-۲۹۱	"	"
۲۹۰-۲۹۲	"	"
۲۹۱-۲۹۳	"	"
۲۹۲-۲۹۴	"	"
۲۹۳-۲۹۵	"	"
۲۹۴-۲۹۶	"	"
۲۹۵-۲۹۷	"	"
۲۹۶-۲۹۸	"	"
۲۹۷-۲۹۹	"	"
۲۹۸-۳۰۰	"	"
۲۹۹-۳۰۱	"	"
۳۰۰-۳۰۲	"	"
۳۰۱-۳۰۳	"	"
۳۰۲-۳۰۴	"	"
۳۰۳-۳۰۵	"	"
۳۰۴-۳۰۶	"	"
۳۰۵-۳۰۷	"	"
۳۰۶-۳۰۸	"	"
۳۰۷-۳۰۹	"	"
۳۰۸-۳۱۰	"	"
۳۰۹-۳۱۱	"	"
۳۱۰-۳۱۲	"	"
۳۱۱-۳۱۳	"	"
۳۱۲-۳۱۴	"	"
۳۱۳-۳۱۵	"	"
۳۱۴-۳۱۶	"	"
۳۱۵-۳۱۷	"	"
۳۱۶-۳۱۸	"	"
۳۱۷-۳۱۹	"	"
۳۱۸-۳۲۰	"	"
۳۱۹-۳۲۱	"	"
۳۲۰-۳۲۲	"	"
۳۲۱-۳۲۳	"	"
۳۲۲-۳۲۴	"	"
۳۲۳-۳۲۵	"	"
۳۲۴-۳۲۶	"	"
۳۲۵-۳۲۷	"	"
۳۲۶-۳۲۸	"	"
۳۲۷-۳۲۹	"	"
۳۲۸-۳۳۰	"	"
۳۲۹-۳۳۱	"	"
۳۳۰-۳۳۲	"	"
۳۳۱-۳۳۳	"	"
۳۳۲-۳۳۴	"	"
۳۳۳-۳۳۵	"	"
۳۳۴-۳۳۶	"	"
۳۳۵-۳۳۷	"	"
۳۳۶-۳۳۸	"	"
۳۳۷-۳۳۹	"	"
۳۳۸-۳۴۰	"	"
۳۳۹-۳۴۱	"	"
۳۴۰-۳۴۲	"	"
۳۴۱-۳۴۳	"	"
۳۴۲-۳۴۴	"	"
۳۴۳-۳۴۵	"	"
۳۴۴-۳۴۶	"	"
۳۴۵-۳۴۷	"	"
۳۴۶-۳۴۸	"	"
۳۴۷-۳۴۹	"	"
۳۴۸-۳۵۰	"	"
۳۴۹-۳۵۱	"	"
۳۵۰-۳۵۲	"	"
۳۵۱-۳۵۳	"	"
۳۵۲-۳۵۴	"	"
۳۵۳-۳۵۵	"	"
۳۵۴-۳۵۶	"	"
۳۵۵-۳۵۷	"	"
۳۵۶-۳۵۸	"	"
۳۵۷-۳۵۹	"	"
۳۵۸-۳۶۰	"	"
۳۵۹-۳۶۱	"	"
۳۶۰-۳۶۲	"	"
۳۶۱-۳۶۳	"	"
۳۶۲-۳۶۴	"	"
۳۶۳-۳۶۵	"	"
۳۶۴-۳۶۶	"	"
۳۶۵-۳۶۷	"	"
۳۶۶-۳۶۸	"	"
۳۶۷-۳۶۹	"	"
۳۶۸-۳۷۰	"	"
۳۶۹-۳۷۱	"	"
۳۷۰-۳۷۲	"	"
۳۷۱-۳۷۳	"	"
۳۷۲-۳۷۴	"	"
۳۷۳-۳۷۵	"	"
۳۷۴-۳۷۶	"	"
۳۷۵-۳۷۷	"	"
۳۷۶-۳۷۸	"	"
۳۷۷-۳۷۹	"	"
۳۷۸-۳۸۰	"	"
۳۷۹-۳۸۱	"	"
۳۸۰-۳۸۲	"	"
۳۸۱-۳۸۳	"	"
۳۸۲-۳۸۴	"	"
۳۸۳-۳۸۵	"	"
۳۸۴-۳۸۶	"	"
۳۸۵-۳۸۷	"	"
۳۸۶-۳۸۸	"	"
۳۸۷-۳۸۹	"	"
۳۸۸-۳۹۰	"	"
۳۸۹-۳۹۱	"	"
۳۹۰-۳۹۲	"	"
۳۹۱-۳۹۳	"	"
۳۹۲-۳۹۴	"	"
۳۹۳-۳۹۵	"	"
۳۹۴-۳۹۶	"	"
۳۹۵-۳۹۷	"	"
۳۹۶-۳۹۸	"	"
۳۹۷-۳۹۹	"	"
۳۹۸-۴۰۰	"	"
۳۹۹-۴۰۱	"	"
۴۰۰-۴۰۲	"	"
۴۰۱-۴۰۳	"	"
۴۰۲-۴۰۴	"	"
۴۰۳-۴۰۵	"	"
۴۰۴-۴۰۶	"	"
۴۰۵-۴۰۷	"	"
۴۰۶-۴۰۸	"	"
۴۰۷-۴۰۹	"	"
۴۰۸-۴۱۰	"	"
۴۰۹-۴۱۱	"	"
۴۱۰-۴۱۲	"	"
۴۱۱-۴۱۳	"	"
۴۱۲-۴۱۴	"	"
۴۱۳-۴۱۵	"	"
۴۱۴-۴۱۶	"	"
۴۱۵-۴۱۷	"	"
۴۱۶-۴۱۸	"	"
۴۱۷-۴۱۹	"	"
۴۱۸-۴۲۰	"	"
۴۱۹-۴۲۱	"	"
۴۲۰-۴۲۲	"	"
۴۲۱-۴۲۳	"	"
۴۲۲-۴۲۴	"	"
۴۲۳-۴۲۵	"	"
۴۲۴-۴۲۶	"	"
۴۲۵-۴۲۷	"	"
۴۲۶-۴۲۸	"	"
۴۲۷-۴۲۹	"	"
۴۲۸-۴۳۰	"	"
۴۲۹-۴۳۱	"	"
۴۳۰-۴۳۲	"	"
۴۳۱-۴۳۳	"	"
۴۳۲-۴۳۴	"	"
۴۳۳-۴۳۵	"	"
۴۳۴-۴۳۶	"	"
۴۳۵-۴۳۷	"	"
۴۳۶-۴۳۸	"	"
۴۳۷-۴۳۹	"	"
۴۳۸-۴۴۰	"	"
۴۳۹-۴۴۱	"	"
۴۴۰-۴۴۲	"	"
۴۴۱-۴۴۳	"	"
۴۴۲-۴۴۴	"	"
۴۴۳-۴۴۵	"	"
۴۴۴-۴۴۶	"	"
۴۴۵-۴۴۷	"	"
۴۴۶-۴۴۸	"	"
۴۴۷-۴۴۹	"	"
۴۴۸-۴۵۰	"	"
۴۴۹-۴۵۱	"	"
۴۵۰-۴۵۲	"	"
۴۵۱-۴۵۳	"	"
۴۵۲-۴۵۴	"	"
۴۵۳-۴۵۵	"	"
۴۵۴-۴۵۶	"	"
۴۵۵-۴۵۷	"	"
۴۵۶-۴۵۸	"	"
۴۵۷-۴۵۹	"	"
۴۵۸-۴۶۰	"	"
۴۵۹-۴۶۱	"	"
۴۶۰-۴۶۲	"	"
۴۶۱-۴۶۳	"	"
۴۶۲-۴۶۴	"	"
۴۶۳-۴۶۵	"	"
۴۶۴-۴۶۶	"	"
۴۶۵-۴۶۷	"	"
۴۶۶-۴۶۸	"	"
۴۶۷-۴۶۹	"	"
۴۶۸-۴۷۰	"	"
۴۶۹-۴۷۱	"	"
۴۷۰-۴۷۲	"	"
۴۷۱-۴۷۳	"	"
۴۷۲-۴۷۴	"	"
۴۷۳-۴۷۵	"	"
۴۷۴-۴۷۶	"	"
۴۷۵-۴۷۷	"	"
۴۷۶-۴۷۸	"	"
۴۷۷-۴۷۹	"	"
۴۷۸-۴۸۰	"	"
۴۷۹-۴۸۱	"	"
۴۸۰-۴۸۲	"	"
۴۸۱-۴۸۳	"	"
۴۸۲-۴۸۴	"	"
۴۸۳-۴۸۵	"	"
۴۸۴-۴۸۶	"	"
۴۸۵-۴۸۷	"	"
۴۸۶-۴۸۸	"	"
۴۸۷-۴۸۹	"	"
۴۸۸-۴۹۰	"	"
۴۸۹-۴۹۱	"	"

مقالہ

قلم جدید چین

۲ نومبر ۱۹۳۲ء

بلدیہ قذحار کی دعوت | قذحار کے بعض معزین کا خیال تھا کہ یہاں کی بلدیہ (میونسپلٹی) کی طرف سے ہم کو دعوت چاہئے
سے معذوری دیا جائے اس کے لئے ضرورت تھی کہ کم از کم ایک روز اور ٹھہرین لیکن قرب وطن کے شوق نے

صرف ایک دعوت چاہئے کی خاطر ایک روز کی قربانی گوارا نہ کی، سرور خان گویا نے بہت اصرار کیا، مگر معذرت ہی کرنی
پڑی، اور یہی طے پایا کہ آج ۲ نومبر کی صبح کو قذحار سے روانگی ہوگی،

قذحار کے باہر | قذحار کے باہر بھی بعض عمارتیں اور شاہی و عمومی باغ ہیں جنہیں سے بعض خاص طور سے مشہور
ہیں، مگر وقت کی تنگی کے سبب ان کو دیکھنے کا موقع نہ ملا،

دفتر | سرکاری دفاتر کی عمارتوں میں بھی جانے کا اتفاق نہ ہوا، سنا ہے کہ دفاتر کی عمارتیں اچھی ہیں، مگر ابھی ان کی
تنظیم موجودہ متدن نظام پر نہیں ہوئی ہے، ایک قاضی ہر قسم کے مقدمات کا فیصلہ کرتا ہے،

ایک عجیب بات یہ ہے کہ فصل مقدمات کا طریقہ جس قدر ابتدائی ہوتا ہے، اسی قدر مقدمات کم اور اپنی طبعی
صورت میں ہوتے ہیں، اور جس قدر ان کی ترتیب و تنظیم اور قواعد و قوانین کی پریچہ راہیں اختیار کی جاتی ہیں، اسی قدر
نزاعات اور پیچیدہ مقدمات کی کثرت ہوتی جاتی ہے، ہندوستان میں اس کا مشاہدہ ہر انسان کر سکتا ہے،

پردہ زہداری کی تصدیق | جن لوگوں کے پاس ہندوستان سے افغانستان جانے کے پاسپورٹ ہوں ضرورت ہے
کو واپسی کے وقت واپسی کی اجازت اور تصدیق افغانی و برطانیہ دفاتر میں کرالین، ہم نے آسانی کے خیال سے کابل

ول پر گامزن ہو مگر مسلمان مصلحوں کے طریقہ تعلیم پر ذرا غور کرو کہ جنگ بلقان، جنگ طرابلس، و قذحار کا پورہ
جنگ عظیم مسئلہ خلافت، مسئلہ مقامات مقدسہ، مسئلہ آزادی کس اہم مقصد پر ان کے مورچے مضبوطی کے ساتھ
انکو کامیاب بنا کر چھوڑا گیا، اب تک یہی عمل جاری ہے آج ایک بات اٹھائی گئی اور کل وہ بھلا دیکھی نتیجہ ہے کہ
دن کے حوصلے بہت ہمتیں ضعیف اور ارادے کمزور ہوتے جا رہے ہیں اور ان میں کسی ایک مورچہ پر ہلکا سا
پیدا نہیں ہوا،

— ۰ ۰ ۰ —

تربیت کا دوسرا اصول یہ ہے کہ انفرادیت فنا کر کے جماعتیت پیدا کی جائے اور بار بار کے تجربوں سے طالب علم
بائے کہ جماعتی طاقت دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہے اور انفرادیت اس طاقت کی زندگی کیلئے زہر قاتل ہے
دن کے تمام کھیل، اسی اصول کی تعلیم اور مشق کیلئے ہیں، بوڑھی قومیں جب فنا ہونے لگتی ہیں تو انکی موت کے
ت کی آب و ہوا میں پرورش پاتے ہیں جس کے نتیجہ کے طور پر ان میں خود غرضی، عدم ایثار، ذاتی اعزاز کی
بانت پیدا ہو جاتی ہے، اسلام کی ہر عبادت میں جماعت کی تعلیم اسی اصول کی حفاظت کے لئے ہے،

— ۰ ۰ ۰ —

ن کے مصلح اسی جماعتی قوت کی تعلیم کے لئے ایک روز اور وقت مقرر کر کے کبھی ہر تال، کبھی جلوس
قومی روز و ہفتہ اور کبھی قومی عید اور تہوار منانے کی مشق کراتے ہیں، مدت متعینہ میں مقررہ چندہ
نے کی تجویز بھی اسی اصول تعلیم کا ایک سبق ہے، کیا مسلمان قوم کے موجودہ مصلحوں سے یہ پوچھا جاسکتا
س سبق کو کمان تک یاد کر سکی، اسی حالت میں ایسے اجتماعات عامہ کا اعلان کر اکر ان کا پورا
کے مرضی کو کس تیزی سے بڑھا رہا ہے، یا تو بغیر کافی استعداد اور تیاری کے قوم کے منہ سے کوئی
اور نکلوائی جائے تو جس طرح ہو پوری کرائی جائے، اگر ایسا نہ کیا گیا تو قومی ضعیف، عدم نظام
رج کو پیدا کر کے اس کو موت کے منہ میں ڈھکیل دینا ہے،

س مرحد کو ملے کر لیا تھا، چنانچہ پہلے افغانی دفتر نے اور پھر برطانوی سفارت نے اس کی تصدیق کر دی۔

”برائے رفتن ہندوستان، ازراہ قلعہ جدید قندھار“

اس کے بعد برٹش لیگیشن کابل نے اس پر اپنی ہر تصدیق ثبت کی،

جو لوگ کابل سے یہ تصدیق نامہ اپنے ساتھ نہ لائیں، ان کے لئے ضرورت ہے کہ وہ قندھار میں برٹش کنسل
ر حاکم کے دفتر سے اپنے پاسپورٹوں پر یہ تصدیق کرا لیں، ورنہ ان کو افغانستان ہی نکلنے اور ہندوستان میں
کی اجازت نہ ملے گی،

روانگی | آٹھ بجے صبح کو چائے اور ناشتہ سے فرصت کر کے قندھار سے روانگی کا سامان ہونے لگا۔ ہری
پڑتھی، جس پر کابل سے اب تک مین اور ڈاکٹر صاحب بیٹھ کر آئے تھے، یہ اچھی خاصی وسیع اور نہایت آرام
پکا ہون کہ افغانستان سے ہندوستان آنے کے لئے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ برطانوی کنسل
پر حسب ذیل امور کی خانہ پڑی کر کے وہاں پیش کرنا ہوتا ہے، موٹر کا نمبر، موٹر کے کارخانہ کا نام، دست
موٹر کے مالک کا نام، شو فر کا نام اور اسکی سند اجازت وغیرہ جس موٹر پر ہم سوار ہو کر آئے تھے وہ
پہلے بھی آچکا تھا، اس لئے اسکا مذکورہ بالا فارم برطانوی کنسل کا پہلے ہی پاس کیا ہوا موجود تھا اس
نہیں آئی، اسی طرح جس لاری پر سامان آیا تھا، وہ بھی مذکورہ بالا مرحلہ کو پہلے ہی ختم کر چکی تھی، کئے ہیں
لئے کیجاتی ہے تاکہ راستہ کی خرابی سے کوئی افتاد پیش نہ آئے،

ی کے وقت گورنر صاحب قندھار کی طرف سے ایک خریطہ مین کچھ خشک میوے اور قندھاری انار
تھ میں آئے یہ لوگ لاری مین لٹکا کر باندھ دیئے گئے تاکہ وہ دبے سے خراب نہ ہوں،

کے قریب ایک شاہی سے ہماری موٹر نے حرکت کی، لاری پر اسباب کے علاوہ وہ دستہ جو کابل سے تھا
سورخان گویا جواب تک رفیق سفر میں، انکی تکلیف کے خیال سے ہم لوگ چاہتے تھے کہ وہ قندھاری
درہا سے ساتھ آگے نہ جائیں، لیکن ان کی ٹھانوازی نے یہ گوارا نہ کیا، اور شاید کہ شاہی حکم بھی یہی ہوا

بہر حال وہ بھی ساتھ روانہ ہوئے،

راستہ | قندھار سے تھوڑی دور تک تو شرک اچھی ملی، پل بھی تھے، مگر چون چون آگے بڑھتے گئے راستہ کی خرابی

تجربہ دہ ہوتی گئی، اکثر ٹپ ٹوٹے تھے، موٹروں کو ایسے مقامات پر پل سے نیچے اتر کر پھر بندی پر چڑھنا پڑتا تھا،

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بہادر افغانوں کے ساتھ ان کی موٹر میں بھی بہادر ہوتی ہیں جو ان خوفناک راستوں کو اس طرح

بذبح کر کے کرتی ہیں، افغان شوقیوں کی بہادری کی بھی داد دینی چاہئے جو اس دشوار گزار راستہ کو جس کی طرح کر بیٹھے

تختہ پل | قندھار سے چند میل نکل جانے کے بعد ایک منزل آئی جسکا نام تختہ پل تھا، شاید اس نام کی اصلیت یہ ہو کہ

بیان تختوں کا کوئی پل بنا ہو، بہر حال ایک جنگی کی سرکاری عمارت ہے جو بدستور غام ہے، یہاں قندھار سے آنے

جانے والوں کے اسباب کی دیکھ بھال ہوتی ہے، اور قابل محصول اشیاء پر چنگی وصول کیجاتی ہے، ہم لوگوں کے ساتھ

تختہ کے چند قالین تھے، ان پر کابل ہی سے سرکاری طور پر ایک دھیلے کے برابر مہر کیا ہوا چٹا سیسہ پتلے تار سے باندھ

دیا گیا تھا، یہ شاید کابل کے جنگی خانہ کا نشان ہو یا ان سامانوں پر یہ لگایا جاتا ہو جن کو حکومت جنگی کے محصول مستثنیٰ کر دیتی

قاعدہ کے مطابق ہماری موٹر میں بھی یہاں آکر رکیں، اور چنگی کے عمال نے سہری طور سے دیکھ بھال کر ان کو آگے

بڑھنے کی اجازت دی،

محر سندھ و بلوچستان | اب ہم جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے، راستہ خراب سے خراب تر آتا جاتا تھا، بلکہ یوں کہنے کے سر

سے راستہ ہی نہ تھا، ایک لٹ ووق ریگستان تھا، جہاں ہر موٹر اور لاری اپنا راستہ آپ تلاش کر لیتی ہے، موٹروں اور

لاریوں کی آمد و رفت سے ہر جگہ ریگ مین گڑھے پڑ پڑ جاتے تھے، اور پھر ہوا کے جھونکے ان کو تھوڑی دیر میں بھر دیتے

آدھے آدھے پھٹے ریگ مین دھنس دھنس جاتے تھے، ایک موٹر یا لاری کے گزرنے سے ایک لیکھ جب خراب ہو جاتی ہے،

دوسرے موٹر اور لاری والا اپنی موٹر اور لاری کو اس سے بچا کر دوسری راہ اختیار کر لیتا تھا، اس طرح ہر روز ان سواریوں

کی آمد و رفت سے بیسیوں نشان پڑ پڑ کر مٹ مٹ جاتے ہیں، جہاں کہیں ذرا ٹٹی سخت بھی تھی تو وہ ان بھاری سواریوں

سے جوڑ جوڑ کر سر ہو گئی تھی، مگر با این ہمہ اسی ریت کے دلدل سے ہو کر بیسیوں لاریاں آجاری تھیں، دیکھنے والوں کو

بر لگائی گئی،

جب تک یہ دفتری کاروائی ہوتی رہی، ہم نے کھانا کھایا، کھانے سے فارغ ہو کر ہم ہندوستان کی سرحد کی طرف آگے کو تیار ہوئے،

مظاہر اب ہم افغانستان کی آخری سرحد میں تھے، اور اپنے میزبانوں سے شاید ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہے تھے، لامی حکومت کے روح افزا مناظر کی سیر بھی دل بھر کرنے بھی نہ پائے تھے کہ موسم بہار آؤ ہو گیا، قلعہ کے نام پر رخصت نہ ہاتھ ملائے، رفیق سفر سرور خان گویا جوتے دونوں تک جلوت و جلوت میں ساتھ رہے تھے ہم کو حرکت ہونے سے دیکھ رہے تھے، اور ہم ان کو تک رہے تھے،

روے گل سیر نہ دیدیم دہبار آخر شد

بچارہ گویا بیل قفس کی طرح ابھی تک افغانستان سے باہر نہیں گیا ہے، اور باہر کی دنیا کو صرف کتابوں کی مدد سے دیکھا ہے، وہ اس سرور کے پاس پہنچ کر پھر دیکھ کر رہ گیا، زبان حال یہ کہہ رہی تھی،

اگر یک سر ہوئے بر تر پر م

فرغ تجلی بسوز و پر م

اب سے زیادہ موثر منظر اپنے ساتھ کے افغانی دستہ کے سپاہیوں سے رخصت ہونے کا تھا، یہ موثر منظر وہ تھے، چلتے وقت انھوں نے فوجی قاعدہ سے رخصتہ سلام کیا، مگر میں بچارہ کہ نہ "کشوری" (سولین) تھا (فوجی قواعد سے بے پروا ہو کر ایک ایک سپاہی سے بنگلیہ ہو کر اور مصافحہ کر کے رخصت ہوا اور) اس قدر کہ افغانستان کا قلعہ تم ہوں

افغانستان کا چمکتا بیل گویا، اس وقت خاموش تھا، اور مصافحہ و معانقہ کے بعد باہم مکاتبت و مراسلت بھی یہ چند روزہ ملاقات ختم ہو گئی، موٹروں نے آگے کو حرکت کی، اور چند منٹ کے اندر افغانستان کی سرحد کی علاقہ میں داخل ہو گئے،

چین | ہندوستان کی پہلی سرحدی آبادی کا نام چین ہے، دیکھنے میں تو یہاں ریگ اور خشک پہاڑوں کے سوا کچھ اور نہیں، مگر یہاں کی معنوی خشکی کو بظنی تری سے دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، کسی زمانہ میں چین بھی مملکت افغانستان کی ایک کیاری تھی، مگر باغبان و صیاد کی باہمی کشمکش میں، یہ ہاتھ سے جاتا رہا،

افغانی علاقہ جو نہی ختم ہوا، وہ سیاہ تختہ کھڑا نظر آیا، جس پر ہندوستان کی سرحد کا اعلان، اور پروانہ لگا رکھا کے بغیر اس سے آگے بڑھنے کی ممانعت لکھی تھی، سرحد کو عبور کیا تو چین کا سوا دسائے اگیا، انگریزی کا رفاہوں کے ستون اور چینیان اور بلند مکانون کی چھتیں دکھائی دینے لگیں، یہ اصل میں تانتر فوجی چھاؤنی ہے، ہر طرف فوجی آبادی کے نشان نظر آتے تھے، کمین بار کمین تھیں، کمین گھوڑو وڑکا میدان، کمین کھیل اور ورزش کی فیلڈ،

آبادی آئی تو شاید افغانی مامور تجارت کے ذریعہ جس کو ہمارے آنے کی اطلاع تھی، یا صبح کو سید رائس سوٹ صاحب کی زبانی لوگوں کو ہمارے اس وقت آنے کی خبر لگئی تھی، چنانچہ شہر کے دروازہ ہی پر مسلمانوں نے استقبال کیا، اور ایک ریٹیلون میں لا کر بٹھایا، اور اس بات کی تنہید کی کہ ہم آج اپنا سفر ملتوی کر کے رات کو یہاں کے مسلمانوں کے سامنے کچھ تقریریں کریں، مگر ایک تو اس دور دراز سفر کے تھکان سے چور تھے، دوسرے ہندوستان کی سرحد پہنچ کر وطن کی "آتش شوق تیز تر" ہو چکی تھی، اس لئے معذرت کی، مگر ان کا اصرار برابر قائم رہا، اور اس کے لئے مختلف تدبیریں کرتے رہے،

یہاں پہنچ کر ہلا کام یہ کرنا پڑتا ہے کہ یہاں کے پولیس افسر کے دستخط پاسپورٹ پر کرائے جاتے ہیں، اس کے بغیر آگے بڑھنا ممکن نہیں، پاسپورٹ دستخط کے لئے بھیجے گئے، لیکن اس کی واپسی میں دیر پڑ رہی ہوئی گئی، اور ہماری الجھن بڑھتی گئی، اور یہ شبہ ہوا کہ شاید ہمارے روکنے والے دوستوں کی یہ تدبیر نہ ہوتا کہ آج کا جانا کسی طرح ملتوی ہو جائے، اس لئے ہم نے مناسب سمجھا کہ ہم خود افسر صاحب کے دو تھانہ پر پہنچ جائیں، الغرض ہم جیسے ان کے دروازے تک پہنچے وہ باہر نکل آئے، اور دستخط کر کے پاسپورٹ واپس کئے،

ریٹیلون (چائے خانہ) میں مختلف خیال کے مسلمان جمع ہو گئے تھے، جو سیاسیات کی مختلف راہوں سے

ناتھے، مجھ سے اور ڈاکٹر اقبال صاحب سے طرح طرح کے سوالات کرتے رہے، مگر سب کے سب افغانستان کی طرف سے
برخواستہ کے جذبات سے معمور تھے، ڈاکٹر صاحب کے اسکول کے زمانہ کے ایک ہندو کلاس فیلو جو یہاں ڈاکٹر
ملنے آئے، اور ڈاکٹر صاحب سے اپنا تعارف کرایا، اثنائے گفتگو میں افغانستان کے متعلق ایک ایسا خوبصورت و دلکش
سے مسلمانوں کو سخت تکلیف ہوئی، یہاں یہ سن کر افسوس ہوا کہ ہندو بھائیوں کو موجودہ حکومت افغانستان
سے لے کر نفرت ہے کہ وہ اس کو متعصب مسلمان مانتے ہیں، اور امیر امان اللہ خان سے اس لئے ہمدردی
وہ ان کو اسلام کا باغی تصور کرتے تھے، حالانکہ ان کے یہ دونوں خیال غلط ہیں۔

یہاں حکومت افغانستان کا ایک مامور تجارت رہتا ہے، افغانی تو فیصل خانہ دہلی کے کاتب (کلرک)
رہے ساتھ تھا، مامور صاحب سے مصارف سفر کے لئے رقم لینی تھی، مامور صاحب کو اطلاع دی گئی تو
نے بھی کافی دیر لگائی، پے درپے قاصدوں کے بھیجنے کے بعد وہ آخر آئے تو اس شان کے لئے کہ آگے لگے
ورپے پیچھے ان کے نوجوان فیشن ایبل خلیفین صاحبزادے، رسم تعارف کے بعد کاتب صاحب سے
سے دیر تک رد و بدل ہوتا رہا،

ان تمام جھیلوں کے بعد ہم چین سے آگے بڑھے، شکر اتنی عمدہ تھی کہ لا محالہ انگریزی حکومت کی توہین کرنی
ہماری اسلامی و مشرقی سلطنتیں اصلاحات کے لئے بیشک بے قرار ہیں، مگر اس زمانہ میں اصلاح کے معنی
لے ہیں جب تک ان کی اقتصادی حالت بہتر نہ ہوگی، وہ اصلاحات کے جاری کرنے پر قدرت نہیں
مسافر کو جو افغانستان کی سڑکوں سے نکل کر ہندوستان کی سڑکوں پر آتا ہوگا، بدانتہا بغیر کسی دلیل
مشرقی سلطنتوں کی بستی اور انگریزی حکومت کی برتری کا خیال آجاتا ہوگا، اس لئے ہماری مشرقی
فرض ہے کہ وہ ان ظاہری نقائص کی طرف پوری توجہ دین،

تو ہندوستان کی سڑکین مقابلہ یوں بھی اچھی ہیں، پھر انگریزی فوجی اغراض نے چین کے شہر
ان کی سڑکوں کو تو بیشک چین بنا دیا ہے، سڑکین اتنی صاف ستھری، ہموار اور چکنی کہ معلوم ہوتا تھا

کر بیٹے خود بخود پھسلے جا رہے ہیں،

چین سے ریل شروع ہو جاتی ہے، مگر ہم لوگوں نے ایک دن بچانے کی خاطر چین سے کوئٹہ تک ریل پر
سفر کرنے کے بجائے موٹروں پر سفر کیا، چین سے ریل صرف ایک وقت صبح کو چلتی ہے، اگر اس پر سفر کرتے تو
مرد ہوتا کہ آج رات بھر یہاں ٹھہریں، اور صبح کو روانہ ہوں، اور کوئٹہ سے ڈاک گاڑی بجے دن کو چلتی تھی
تو اگر آج شام تک کوئٹہ پہنچ جائیں تو رات بھر وہاں آرام کر کے اربجے ڈاک سے کل ہی روانہ ہو سکیں گے یہ
تجزیہ قند ہا رہی سے طے شدہ تھی، کہ چین سے کوئٹہ تک سفر انھیں موٹروں پر ہوگا، اور کوئٹہ سے ریل پر سوار ہو جائیں
میرا اندازہ ہے کہ ہم بجے شام کے قریب ہم چین سے روانہ ہوئے، چین اور کوئٹہ کے درمیان غالباً
ساتھ شریل کی مسافت ہے، ریل اس مسافت کو پانچ گھنٹوں میں طے کرتی ہے، صبح بجے چل کر ایک بجے
دن کو وہاں پہنچتی ہے، موٹر میں بھی چار گھنٹوں سے زیادہ لگے، جس کی وجہ بلند یوں کی چڑھائی اور ایک
طویل پریچ پہاڑی راستہ کا عبور کرنا تھا، چین سے تھوڑی دور نکلنے کے بعد ایک پل آیا، اس پر ایک بھاری زنجیر
کی روک پڑی ہوئی تھی، جس کے اٹھائے بغیر اس پار سے اس پار جانا ناممکن تھا، متعین پہرہ دار نے چین کے
پولیس افسر کی تصدیق دیکھ کر زنجیر ہٹائی اور موٹر میں آگے بڑھیں،

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ، اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل بحث
اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ، اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے
خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل مکمل اور حتی المقدور محققانہ، یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت
۵۰ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے، مجلد للعر

”طبیب“

مغرب کی خوفناک غلطی اور اسکا ازالہ

از جناب چودھری غلام احمد صاحب پرنسپل دہلی

(۳)

جو کچھ مٹور بالا میں عرض کیا گیا ہے وہ صرف نظریے ہی نہیں، کیونکہ وہ نظریے جو عمل میں نہ آسکیں ان کے اسلام میں کوئی جگہ نہیں، مسلمانوں نے ان الفاظ کو عملی جامہ پہنا کر دکھا دیا، اور ثابت کر دیا کہ جو ترقی اللہ دو کو قائم رکھتے ہوئے کی جائے، وہ تسخیر مادہ کے علاوہ تسخیر امن و اطمینان میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتی۔

لیکن آہ! یہاں پہنچ کر ہمیں ایک ایسے اعتراض سے سابقہ پڑتا ہے جس کے جواب میں سولے آنکھیں جھپکائی جاتی ہیں۔ نہیں پڑتا، یعنی معترض اگر مثال کے طور پر ہندوستان کے موجودہ مسلمانوں کو پیش کر دے تو اعتراض حقیقت اور کیا کیا جاسکتا ہو؟ فی الحقیقت ہمیں نہایت نزامت و ناسف سے یہ کہنا پڑے گا کہ ہندوستان کے موجودہ مسلمانوں میں نہ تو دین ہی آیا، اور نہ انھوں نے دنیا کمانے ہی کا ڈھنگ سیکھا، اُولَئِكَ حَبِطَتْ اَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ (اللہ! اگر خدا ارادہ کرے تو دنیا و آخرت کے لیے ان کا خیال طبقہ کی مذہب سے بیگانگی و تنفر کا ایک بڑا سبب بن جائے گا) اب یہ بھی ہے کہ انھوں نے اسلام کا اندازہ ہم مسلمانوں سے لگایا ہے، حالانکہ آج ہمارے زوال و انحطاط کے لیے اسلام اتنا ہی ذمہ دار ہے جتنا کہ مغرب کی مافوق ترقی کے لیے عیسائیت باعث افسوس سکتی ہو کہ جب مسلمانوں کے اعمال اسلام کی صحیح تفہیم تھے تو دنیا کی جہالت و عصبیت لوگوں کو اسلام سمجھنے سے باز رکھتی تھی، اور آج جبکہ دنیا اسلام کے قریب تر کوشش کر رہی ہے مسلمان ایسی تصویر سامنے کرتے ہیں جو نہایت ہیبت اور بھیاں دکھائی دیتی ہو اور اگر

بن خان صاحب نے اسلام قبول کرنے کے بعد کس قدر حقیقت کی ترجمانی کی جب فرمایا کہ قرآن مجھے پکارا

کے پاس لایا، لیکن جب میں مسلمانوں کے اندر پہنچا ہوں تو جی چاہتا ہوں کہ پھر واپس چلا جاؤں لیکن قرآن پھر میرا دامن پکڑ رہا ہے۔

لہذا ان نظریات کی عملی مثالیں دیکھنے کے لیے ہمیں تاریخ کو تیرہ سو سال پیچھے کو لوٹا دینا پڑے گا، کیونکہ وہاں پہنچ کر ہمیں انسانوں کا ایک ایسا گروہ نظر آتا ہے جو تکمیل انسانیت اور اخلاق و اعمال الہیہ کا مکمل و جمل نمونہ تھا اور تاریخ کے جمیع ازمائشیں انہیں ایسے کرام کو متشنی کر دینے کے بعد انسانوں کا کوئی گروہ اور انسانیت کبریٰ کا اعلیٰ سے اعلیٰ نمونہ بھی ان کے مقابلہ میں پیش نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ اسْتِخْرَاجٌ ان کا دستور العمل اور جمیع اعمال و افعال کا محور تھا، ان کے بعد خلفائے اسلام بالخصوص عہد عباسیہ کا وہ درخشندہ منظر تاریخ کے ابواب میں کھل کر رہا جس کی مادہ ترقی بھی اپنے اوج کمال پر تھی، اور ایسے اللہ کے بندے بھی موجود تھے جو عدد و اند کے قیام و بقا میں احکام خداوندی کو خضر راہ بناتے تھے، بلکہ اوس کی کچھ مثالیں ہمیں بعد کے شاہان اسلام کے احوال و حکومت میں بھی ملیں گی، جبکہ اگرچہ تہذیب اسلامی کے تصور رفیع المنزلت پیوستہ زمین ہو چکے تھے، لیکن پھر بھی انار قدیمہ کے نشانات کی طرح اپنے پیش رو رنگارنگ کے نقوش قدم کا پتہ دیتے جا رہے تھے اور چونکہ اسلام مایوسی کو کفر کے مراد قرار دیتا ہے آج بھی اگر تحسب و استقصار سے کام لیا جائے تو نگہ حقیقت میں ہماری رسم اذان کے اندر روح بلالی، ضرور محسوس کر لیں گی، و تِلْكَ اَیَّامٌ مِّنْ اَمْرِ بَنِي الْاِنْسَانِ

ہجرت نبوی سے عہد فاروقی تک کا عرصہ قوموں کی تاریخ میں ایک خشک سے زیادہ حشیت نہیں رکھتا، لیکن اسی لمحہ بصر میں چشم فلک نے ایک ایسا عجیب الحول انقلاب دیکھا کہ اس سے پیشتر دنیا کے کسی حصہ میں ایسا تغیر واقع نہ ہوا تھا، چند سال کے عرصہ میں ایک اونٹ چرانے والی باور نشین قوم قیصر و کسری کے تمدن کی مالک بنادی گئی، اس وقت کی مہذب دنیا کا نقشہ سامنے لکھا لیجئے اور پھر دیکھئے کہ اسلامی افواج کے قدم کہاں سے چلے اور کہاں کہاں تک پہنچے تھے لیکن یہ یہ فتوحات ملک گیری کی ہوس رانی کے لئے تھیں، تاریخ اس کا جواب نفی میں دیتی ہے، ان فتوحات کا اصل مقصد بقول مسر سرور جنی نانڈو "حریت و آزادی کی اشاعت عمومی اور غلامی کا استیصال تھا"..... اس کا مقصد

ساری دنیا کی نجات تھا، اور علم داعی ہی مقصد لیکر ملکوں ملکوں مارے مارے پھرتے تھے، عربوں نے صرف ملک کی نجات ہی فتح نہیں کیں بلکہ دل و دماغ فتح کئے ہیں، انھوں نے قوموں کے خیالات اور لٹریچر کو متاثر کیا ہے، اور یہ جو پیش قدمی انسان کی تعلیم و تربیت کی فکر میں رہے ہیں، تو کیا اس سلطنت عظمیٰ کا حاکم و فرمان روا ایک مطلق العنان شاہنشاہ کی طرح اپنی خواہشوں اور ارادوں کے مطابق حکومت کر رہا تھا، یا اس کے ارادے کسی اور کی مشیت کے تابع تھے، اس کا جواب بھی جناب فاروق اعظم کے اسوہ مبارکہ سے لیجئے، یہ دنیا کا بہترین مقتضی، شجاع ترین کمانڈر اور بہترین رفرما جس کے اشاروں پر دنیا کی قوموں کی قسمتوں کے فیصلے منحصر تھے، جب ایک عقیقہ نے مجھے جمع میں اسے لکھ دیا کہ اے عمر تمھاری یہ رے قرآن کے منشاء کے مطابق نہیں تو اس خلیفہ المسلمین اور دنیا کی اصطلاح میں شاہنشاہ عالم سے سر نیاز مجھکا دیا، اور خوش ہو کر فرمایا کہ شکر ہے اللہ کا کہ مدینہ کی عورتیں بھی قرآن نہیں کا اتنا ملکہ رکھتی ہیں، یہ کہوں! اس لئے کہ وہ باوصفت این ہمہ غلبہ و استیلا، اپنے آپ کو مقبوضہ ممالک و رعایا کا مالک نہیں سمجھتے تھے، بلکہ رعایا کا مالک وہ مالک الملک تھا اور یہ اس کے نائب کی حیثیت سے خدمت گزار تھے، چنانچہ جب مالک کا حکم سامنے آیا گیا تو اپنے ارادوں اور ارادہ کی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہ رہی، اس حکم کے سامنے رعایا اور حاکم آقا اور غلام و مملوک ہر ایک کی یکساں حیثیت تھی، بادشاہ اور رعایا کے لئے دو جدا گانہ قانون نہ تھے، بلکہ دونوں ایک ہی قانون کے ماتحت اپنے اپنے فرائض سرانجام دیتے تھے، چنانچہ جب امانت خلافت ان کے سپرد کی جاتی وہ سب کے لئے اس امر کا اعلان کرتے کہ میں اس وقت تک متبوع ہو سکتا ہوں، جب تک میرے احکام فرمان خداوندی ماتحت ہوں، اور اگر میرا ایک اشارہ بھی اس حکم الحاکمین کے حکم کے خلاف ہو تو نہ صرف یہ کہ میری اطاعت بلکہ مجھے فوراً علحدہ کر دو، چنانچہ بعض اوقات خلیفہ المسلمین کو مدعا علیہ کی حیثیت سے عدالت میں پیش ہونا در واقعات و شہادت کے مطابق اس کے خلاف بھی حکم صادر ہو جاتا،

یہ عہد تو پھر بھی عہد سعادت و ہدایت بقول الاولون کا تھا، اس کے بعد جب خلافت ریاست میں تبدیل ہو گئی بادشاہ ایک خود مختار فرمان روا ہوتا تھا، لیکن اس سلطنت بہ تمام و کمال شریعت کے فیصلوں کے ماتحت سرانجام

پاتے تھے، اور اراکین و بار میں فقہاء (TURISTS) کی کرسیاں سب سے بلند و برتر مقام پر ہوتی تھیں، اور حقیقت یہ ہے کہ شریعت اسلامی ضوابط و قوانین کی شکل میں انھیں ادوار میں مرتب و مدون ہوئی، عراق و عجم کے بعد جب اسلامی حکومتیں ترکستان و ہندوستان تک پہنچیں تو اگرچہ اسلامی تہذیب کے اصلی خط و خال بڑی حد تک عملی تقابون میں چھپ چکے تھے، پھر بھی حسن اصلی کا پرتو کبھی کبھی جلوہ فگن ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا، اور پامال شدہ نقوش بھی اجڑے ہوئے بہشت کا نقشہ پیش کر دیتے تھے، محمود غزنوی کا نام کس نے نہیں سنا، اگرچہ مکائد تاریخ کی ستم ظریفیوں نے اس کا نقشہ کچھ ایسا غونی سا پیش کیا ہے کہ اس کے نام کے ساتھ ہی چلیز خان و ہلاکو خان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، لیکن یہ واقعہ بھی ہمیں گہن کی روایت سے اسی کی سیرت میں مل رہا ہے، کہ ایک عام سپاہی نے اس سے جا کر فریاد کیا ہے کہ ہمارا سلطانین سے کوئی متاثر ہستی رات کو اس کے گھر جا کر اسکی بیوی کی عصمت پر دست تظاول دراز کرتی ہے، تو محمود نے حکم دیا کہ جب وہ ظالم و ناجر اس کے گھر میں موجود ہو اس وقت اطلاع دیجائے، تیسری شب کو وہ مظلوم بادشاہ کے پاس آیا اور کہا کہ اس وقت وہ شخص اس کے گھر میں موجود ہے، بادشاہ اس کے گھر چل کھڑا ہوا اور معلوم کیا کہ وہ شخص اس سپاہی کی بیوی کے بستر پر بخواب ہو، محمود نے کہا کہ چراغ بجھا دیا جائے، اندھیرے میں جا کر تلوار کے ایک ہاتھ سے اس کا سر قلم کر کے رکھ دیا، پھر حکم دیا کہ روشنی کیجائے، جب شمع جلانی گئی تو مقتول کی لاش کو دیکھ کر سر بسجود ہو گیا، اور اس سپاہی سے پانی منگا کر پیا، جب بادشاہ جانے لگا، تو اس سپاہی نے عرض کیا کہ جہان پناہ! اگر جرات عرض معاف ہو تو اتنا فرما دیا جائے کہ روشنی بجھانے، سجدہ کرنے اور پانی پیسنے میں کیا راز تھا، محمود نے جواب دیا کہ میں نے سمجھ لیا تھا کہ میری سلطنت میں عین دار بخلافہ میں ایسی نازیبا حرکت کی جرات میرے لڑکے کے سوا اور کسے ہو سکتی ہے، چراغ بجھا دیا کہ مبادا اس کی شکل دیکھ کر محبت پوری عود کر آئے، اور انصاف نہ ہو سکے، بعد قتل جب روشنی منگائی تو دیکھا کہ وہ میرا لڑکا نہیں، بلکہ ایک اور سردار سلطنت تھا، خدا کا شکر کیا کہ محمود کا بیٹا اس قدر ناخلف نہ تھا، پانی پیا کہ میں نے اس دن سے عہد کر رکھا تھا کہ جب تک اس مظلوم کی داد رسی نہ کروں گا، کچھ کھاؤں پیوگا، نہیں آج تیسری رات کو روزہ توڑا ہے، یہ کیا تھا؟ یعنی وہی، کسی بلند و بالا ہستی کی فرمانبرداری کا جذبہ!

جہانگیر اور نور جہان کی داستان عشق و محبت سے کون ناواقف ہے لیکن اسی نور جہان نے جب ایک ایک کو بندوق کا نشانہ بنادیا تو بایک جھوٹے بیگم کے کٹھڑے میں لا کر کھڑی کر دی گئی، قاضی عدالت نے بعد اس وقت مقدمہ حسب حکم قرآنی، موت کا فتویٰ لکھ کر بادشاہ کے دستخطوں کے لئے پیش کر دیا، سینے میں دل اور دل میں دل کی حرارت رکھنے والے ذرا جہانگیر کی جگہ اپنے آپ کو رکھ کر دیکھیں، لیکن جہانگیر نے بغیر نظر اٹھائے فتویٰ موت پر بلا تامل دستخط کر دیئے، اس لئے کہ یہ اس کے خدا کا حکم تھا، اور نور جہان کی محبت اس کے اپنے دل کی خواہش مقبول کے درشتہ نے زر قصاص لیکر نور جہان کو معاف کر دیا، لیکن جہانگیر نے ذاتی محبت کو انصاف پر غالب نہ آئے دیا، (تذکرہ والد یا غسانی)

یہ اُس جہانگیر کا ذکر ہے، جس کے نام کے ساتھ ہی آنکھوں میں خمار آ جاتا ہے، کیونکہ تباہی والوں نے جہانگیر ایسا ہی تباہ ہے،

شاہنشاہ مراد کو ایک عمار کی تعمیر پسند نہ آئی، جوش غضب میں عمار کے ہاتھ کٹوا لئے، معارف قاضی کے پاس جا کر داد خواہ ہوا، قاضی نے وارنٹ جاری کر دیا، اور شاہنشاہ مجرم کی حیثیت سے حاضر عدالت ہو گیا، قاضی نے دروے حکم قرآنی فیصلہ صادر کر دیا کہ

عبد مسلم کمتر از احسار نیست خون شہ رنگین تر از معمار نیست

شاہنشاہ مراد نے آنکھیں جھکا دین، فرط مذمت سے پیشانی پر پسینہ آگیا، آستین سے ہاتھ نکالا، اور جلا کے اسے کر دیا، مدعی کو تاب خاموشی کہاں تھی اس نے فوراً عدل و احسان کے حکم قرآنی کے ماتحت عقود و تقصیر مایا، اور بادشاہ کو معاف کر دیا، یہ اس لئے کہ

پیش قرآن بند و مولا یکے است، بویا و مسند دیبا یکے است، (موزد)

کیا دنیا کی کوئی تہذیب اس کی مثال پیش کر سکتی ہے، جب سلاطین کی یہ حالت تھی، تو عامۃ المسلمین کے قرآن کا اندازہ خود بخود لگ سکتا ہے، اگر کسی سے رات کی تاریکی میں بھی سہو و خطا سے کوئی لغزش ہو جاتی

یہ کیا تھا، وہی اپنے ارادوں کو کسی اعلیٰ ہستی کے قوانین کے ہاتھوں بیچ دینا، یہی وجہ تھی کہ جمہور نیک کر لینے کے بعد اہل قریہ سے جزیہ لیکر اون کی حفاظت کے لئے وہاں چھاؤنی ڈال دی، لیکن جب کسی اور ضرورت کے لئے وہاں سے چھاؤنی اٹھا دینی پڑی تو جزیہ کا باقی ماندہ حصہ انھیں واپس کر دیا، اور جب فوج شہر کو خالی کر رہی تھی تو عیسائی اہل شہر رو تے ہوئے باہر آئے اور کہا کہ ہمیں عیسائی سلطنت کے بجائے اپنی پابہ ہی میں رہنے دیجئے، انہوں نے تو یہ بیگانے اچھے،

موجودہ زمانہ کے سپاہیوں کی ایک چھاؤنی نقشہ آپ اس سے پہلے بھی دیکھ آئے ہیں، ذرا اس سے سپاہیانہ زندگی

کا مقابلہ کیجئے، حالت یہ تھی کہ حضرت عبیدہ کو ایک دن معلوم ہوا کہ جو کھانا ان کے سامنے آتا ہے وہ اس سے کچھ اچھا ہے، جو عام فوج کو ملتا ہے، تو انھوں نے اہل مطبخ کو بڑی زبردستی کی، اس کے سامنے کی فتح کے وقت بے ہمت غنیمت میدان جنگ میں پڑی ہوتی تھی، لیکن کوئی سپاہی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا، کیونکہ انھیں اس سے منع کیا گیا تھا جو یون کے گورنر کو حضرت عمرؓ نے جو ضروری ہدایات دی تھیں، ان میں یہ بھی تھا کہ وہ ترکی گورنر پر سوار نہ ہوں، باریک کپڑے نہ پہنیں، چھٹا ہوا آٹا نہ کھائیں، دربان نہ رکھیں، اور اہل حاجت کے لئے ان کا دروازہ ہر وقت کھلا رہے،

ملکی فتوحات کے ساتھ ساتھ علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں جو گران بہا خدمات مسلمانوں نے انجام دی ہیں اسکی مثال بھی کہیں اور نہیں مل سکتی حقیقت یہ ہے کہ اسلام اور تعلیم میں قدرتی لازم ہے اور رسالت میں صرف اظہار ایمان پر ہی قناعت نہ تھی، بلکہ بقدر استطاعت قرآن کریم کی تعلیم بھی حاصل کرنے کی تاکید تھی، یح و شری، مہر نکاح زر فدیہ اسیران جنگ میں ادائے معادنے کی ایک ضرورت یہ بھی تھی کہ تعلیم دینے سے یہ حق ادا ہو جاتا تھا، قرون ادلی کے بعد سلاطین عباسیہ کے عہد میں علم و فضل کی زیور ہ معراج کمال حاصل کیا کہ آج یورپ باہر ہمہ وسائل نشر و اشاعت و اسباب رسل و رسائل دہانہ تک پہنچ سکا، کلیمنٹ ہارٹ (CLEMENT HART) اپنی مشہور کتاب ہسٹری آف عرب کے بکچرین لکھا ہے:-

”عربی زبان میں دور حاضرہ کی تمام علمی و فنی اصطلاحات کے لئے مترادف الفاظ موجود ہیں“

اس سے اندازہ لگ سکتا ہے کہ اسلامی حکومت کے عہد میں مادی ترقی کمان تک پہنچی تھی، مورخ لکھتا ہے:-

”علم کی پائی اپنے ارتقاء اور اعلیٰ کے اعتبار سے اہل عرب کی ایجاد ہے، انھوں نے سب سے پہلے پڑا ایجاد کیا، نامزک ایڈ، نامز و ہایدو کورک ایڈ، پوٹاس، ایمونیا، نامزیت آف سلور وغیرہ کی پائی، ڈھکائے، سلفیورک ایڈ، انکھل جیسی چیزیں دریافت کیں“

میں اپنا جلد ۵۰ ڈیوٹیمینٹ آف یورپ جلد اول ص ۴۰۵

جسائی یونین جیورانیان سلطرون لکھتا ہے: ”کوئیس سے پہلے عرب کی جماعتیں دریائوں کے ذریعہ سفر کرتی تھیں اور عیب و غریب مقامات اور زمینیں بحر اطلالہ تک میں تلاش کرتی پھرتی تھیں، (ایکینہ عرب ص ۲۱ مصنفہ ڈاکٹر گٹاویا) ڈاکٹر لیبان فرماتے ہیں:-

”عربوں نے علمی میکنیس کے آلات ایجاد کر کے یورپ کو ان کا استعمال کرنا سکھایا جبکہ امریکن

اور یورپین آج کل استعمال کر رہے ہیں“ (تمدن عرب)

جان کلرک رڈو پاتھ انسائیکلو پیڈیا آف یونیورسل ہسٹری جلد ۲ ص ۱۲۵ پر لکھتے ہیں کہ علوم و فنون صرف

عربوں نے پھیلانے

مشرقیہ لکھتے ہیں کہ ”تمام علوم یونانی کا بڑا حصہ جو اصل ذریعہ سے ہم تک پہنچا ہے وہ پہلے پہل حکوم عربوں

نے عنایت کیا“ (ہسٹوری آف یونیورسل ہسٹری جلد ۲ ص ۱۲۵)

یورپ کے استاد پروفیسر نکلسن رقمطراز ہیں کہ

”مسلمانوں نے مختلف شعبہ ہائے علم میں قیمتی اضافے کئے ہیں، لیکن ان کا سب سے بڑا احسان یہ ہے

کہ انھوں نے بڑی فیاضی سے یورپ کو اپنے علوم و فنون سکھائے“ (ڈیوٹیمینٹ آف عرب ص ۲۵)

ڈاکٹر لیبان اور موسیو بار تھلیس سینٹ ہلیر تحریر فرماتے ہیں کہ

”عربوں کی معاشرت اور تقلید نے یورپ کے امر کی عادتوں کو درست کیا، اور انھیں بہترین انسانی

عادات و اخلاق سکھائے“ (تمدن عرب ص ۵۲)

مشرقیہ سمجھ کس قدر شاندار الفاظ میں اعتراف حقیقت کرتے ہیں کہ

”اگر پوچھا جائے کہ افریقہ بلکہ کل دنیا کو مسیحی مذہب نے زیادہ فائدہ پہنچایا یا اسلام نے! تو جواب

میں کہنا پڑے گا کہ اسلام نے! اگر اسلام نہ ہوتا تو مشرق و مغرب دونوں اندھیرے میں رہتے!“

۱۸۷۲ء میں جبکہ یورپ ابھی بالکل اندھیرے میں بھٹکتا پھرتا تھا، صلیبی (سلی) میں عربی حکومت تھی،

ن کا طبی کالج یورپ کا مرجع و مآب بنا ہوا تھا، تعلیمی مرگاہوں میں تمام یورپ کے طلباء آتے تھے، اور تعلیم مفت
بغداد کی نظامیہ یونیورسٹی کی نظیر دنیا کی علمی تاریخ میں نہیں ملتی، اندلس کے تعلیمی مرکز یورپ کے گوہر درخشندہ تھے
ن، اس لئے کہ ان کے قرآن نے یہ فرمادیا تھا کہ،

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (۱۳۰:۳۹)

پوچھیے ان سے کہ کیا وہ جو علم رکھتے ہیں اور وہ جو
بے علم ہیں کبھی برابر ہو سکتے ہیں،

لیکن ان کے عالم، یورپ کے آجکل کے علماء کی طرح نہ تھے، کہ جن کا قول ہے کہ ہمیں نہ دیکھو ہماری
کو دیکھو، بلکہ یہی علمائے ملت تھے، جو مسلمانوں کی شریعت کے امام بنے، اسلامی علماء و متکلمین میں سوز و
میش پیش ہیں، ان کی اخلاقی حالت کا اس سے اندازہ ہو سکے گا، کہ وہ گناہ کبیرہ کے مرتکب کبھی کافر سمجھے
رک اور ڈارون کے نظریہ ارتقاء کا خیال سب سے پہلے فارابی اور ابن مسکویہ کو ہوا، لیکن یورپ کا
ن مخلوقات کے جسم ہی تک محدود ہے، لیکن اسلام کا قانون ارتقاء، بتلاتا ہے کہ ارتقاء جسمانی انسانیت
کے بعد ختم ہو جاتا ہے، لیکن ان کے بعد ایک اور ارتقاء روحانی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، اور جسم

لئے انسان کا ہیکل اختیار کرنے کے بعد بھی انسان بننے کے لئے بہت کچھ بننا اور ترقی کرنا باقی رہتا ہے،
یورپ کا سب سے بڑا طغیانی امتیاز آج آزادی نسوان کہا جاتا ہے، لیکن نظر تعمق سے دیکھنے والوں پر
شکارا ہو جائیگی کہ عورت کی حیثیت ان کے نزدیک جذبات پرستی کے کھلونے سے زیادہ نہیں، اسلام
ن عورت کو عطا کی ہے اس سے زیادہ وقار اور عزت اسے کہیں اور حاصل نہیں، ایک خاتون بجا طور
حیثیتوں کی مالک ہے، (۱) بیٹی، (۲) زوجہ، (۳) ماں اور (۴) سوسائٹی کی بنیاد مسلمان لڑکی اپنے والدین
اپنے عزیزوں کے رحم و کرم پر نہیں ہوتی، بلکہ اسلام نے بین الفاظین والدین کی جائداد میں سے اسکے
ر کر دیا ہے، لڑکی کو یہ مفاد کہیں اور حاصل نہیں، حتیٰ کہ آزادی نسوان کے اجارہ دار یورپ میں بھی نہیں
ن رشہ کو نہ پیچھے اپنی ماں کے آغوش میں تربیت حاصل کرتی ہے، نہ بلوغ سے قبل اگر چہ ولی

ن کا نکاح کر سکتا ہے، لیکن سن بلوغ پر پہنچنے کے بعد لڑکی کے اختیار میں ہے، کہ اس نکاح کو منسوخ کرے۔

(۲) بالغ ہونے پر نکاح کے مسئلہ میں اسلامی عورت بالکل آزاد ہے، وہ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو کر
بھی اپنی ذاتی وجاہت اور حیثیت نہیں کھو دیتی بلکہ وہ ان تمام حقوق سے متمتع ہونے کی مجاز ہے جو قانون اسلام
نے اس کی پیدائش ہی سے اس کے لئے مقرر کر دیئے ہیں، اور اپنے مال و متاع کی وہ خود مالک ہے، خاوند کے مرجع
پردہ اس کی جائداد کی حصہ دار اور اس کی اولاد کی تربیت کی ذمہ دار، ازدواجی حالت میں بھی وہ محض مرد کے تعیش کا
آئینہ نہیں بلکہ گھر کی مالکہ اور اس کو دست راست ہونے کی حیثیت رکھتی ہے، کیونکہ خاوند اور بیوی کے اوپر ایک
ہی قانون نافذ ہے جس نے کہہ دیا کہ هُنَّ لِيَاْسٌ لَّكُمْ وَاَنْتُمْ لِبَآْسٌ لَّهِنَّ وہ تمہاری عزت و ناموس کی پردہ دار
اور تم اس کے حقوق و فرائض کے کفیل، یورپ آج بھی اس نقشہ کا خواب نہیں دیکھ سکتا، وہاں عورت، نکاح
ہونے کے بعد اپنا نام تک بھی باقی نہیں رہ سکتی، وہ خاوند کی ہستی میں مدغم ہو کر رہ جاتی ہے، مسلم خاتون مرد
طالق حاصل کرنے کی اسی طرح سے مجاز ہے جس طرح مرد اس "الفیض الحلال" (حدیث) اجازت سے حدود و شمار
کی پابندی کے ساتھ مستفید ہو سکتا ہے،

(۳) ماں ہونے کی حیثیت سے ایک مسلمان خاتون کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، حضور نے فرمایا
کہ جن ماں کے قدموں کے نیچے ہے، قرآن نے بیٹے پر فرض عائد کر دیا کہ وہ ماں باپ سے الفت و محبت اور احسان
و اکرام سے پیش آئے، سب سے بڑھ کر یہ کہ متوفی بیٹے کی جائداد میں ماں کے لئے حصہ مقرر ہے، اور یہ خصوصیت دنیا کے
قانون میں سے صرف اسلامی قانون ہی کو حاصل ہے،

(۴) اجتماع و معاشرت کے لحاظ سے بھی مسلم خاتون کو ایک امتیازی فوقیت حاصل ہے، یہ تفصیل
کا موقع نہیں اور نہ تاریخ اس کی شاہد ہے، کہ مسلم خواتین کی کس قدر عزت و توقیر مسلمان مردوں کی نگاہ میں
ہوتی تھی اور سب چھوڑ دیئے عورت کے لئے جو حرم کا لفظ اسلامی تہذیب میں مردج ہے، وہی اس جذبہ تقدیر
و کرم پر شاہد ہے، جو فطرت کے اس مقدس و نازک ترین آئینے کے لئے ہر مسلم کے دل میں موجود ہونا چاہئے،

نیز اسلام نے ہر چیز کے لئے حدود مقرر کر رکھی ہیں اور عورت کو عورت ہی دیکھنا چاہتا ہو اور مرد کو مرد وہ یورپ کے اس نظریے سے بڑ بچوں ابناءہم ویستخون نساء (بقولہ) کو فرعونیت قرار دیتا ہو اور اسے فطرت کے خلاف جنگ کے دن سمجھتا ہے اس نے دور جہالت کی نمائش زینت کو (جو بعینہ آج دور تہذیب کی نمائش زینت ہے) حرام دیدیا کیونکہ وہ خوب سمجھتا تھا کہ اس سے مرد کے حیوانی جذبات میں اشتعال پیدا ہو جائیگا، اور ایک طرف جہالت نے دنیا جائز کی تمیز بھول جائیگا، دوسری طرف عورت کی تخلیق کا مقصد اس کے نزدیک جذبات پرستی کے سوا نہ رہ جائیگا، یہی نمائش حسن و لوازم حسن کا وہ جد ہے کہ جس کی خرابیوں کو آج مغرب کے ماہر نفسیات بھی کر رہے ہیں چنانچہ ایک مشہور انگریز عالم نفسیات نے لکھا ہے :-

”شہوت نفسانی کو برا نگینہ کرنے والے سب سے زیادہ ہمارے لباس ہیں اور بڑ بڑ اور ڈاکٹر ٹھیک اسی کہتے ہیں کہ اگر لباس کی اہمیت اور تراش خراش دینا سے اٹھ جائے اور عورتیں ساڈ لباس پہننے لگیں تو اشتعال و اغوا کا وجود بھی دنیا سے ناپید ہو جائے“

روشن خیال حضرات کو جب قرآن حکیم کی یہ آیات سنائی جائیں،

وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ لِيْفُضْنَ مِنْ اَبْصَارِهِنَّ
وَحِيفُظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَ لَا يَبْدِيْنَ
نَرِيْقَتَهُنَّ اِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْحَكُنَّ خَفِيْفًا
عَلٰى جُجُوْبِهِنَّ وَ لَا يَبْدِيْنَ مِنْ زِيْنَتِهِنَّ
..... وَ لَا يَخْرُجْنَ بِاَرْجُلِهِنَّ لِيَعْلَمَ
مَا يَخْفَيْنَ مِنْ زِيْنَتِهِنَّ (نور ع ۵)

مسلمان عورتوں سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنی نگاہیں نیچی رکھ کر
اور اپنی عصمت کی حفاظت کیا کریں، وہ اپنی زینت کے بولے
کو ظاہر نہ کریں، مگر وہ حصہ جو ضرورتاً کھلا رہتا ہو، اور اپنے پڈے
اپنے سینوں پر ڈالے رکھ کر
کو کسی پر ظاہر نہ ہونے دیں..... اور اپنے پاؤں
زور سے نہ ماریں کہ ان کا بخنی زبور معلوم ہو جائے،

تنگ خیالی، کوتاہ نظری، قدامت پسندی، دور جہالت و استبداد کی یاد اور (خاکم بدہن) پتہ نہیں کن کن موسوم کرتے ہیں، لیکن وہ ذرا دیکھیں تو سہی کہ ان کے جہت پسند آزاد خیال، اور تہذیب و تمدن

کے علمائے تحقیق اس بارہ میں کیا کہہ رہے ہیں لیکن شکل تو یہ ہو کر کہ
ہم جو چپ ٹشمن سٹری کمپنیں
یا چپ بیٹھے تغافل ٹھہرے
اور حق تو یوں ہے،

تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر،
ور نہ یوں دوش پہ کاکل ٹھہرے
انسانی طبائع پر سوسائٹی اور مذہب کے احکام کا کیا اثر پڑتا ہو اس کا صاف صاف اندازہ اس سے لگ جائیگا
کہ امریکہ آج پندرہ بیس برس سے ترک خمر پر لوگوں کو مجبور کر رہا ہے، قوانین بنائے گئے، سزائیں دی گئیں، جس جہاز
پر ذرا سا بھی شبہ ہو کہ کوئی خمر لے لے آ رہا ہے، اپنی بندرگاہ کے قریب نہیں آنے دیا، بائیمہ شراب نہیں چھوڑتی، اور یہ
چھوڑ سکی، چنانچہ روٹیرین کلب کلکتہ کے جلسہ میں ڈاکٹر راج، ای، وائسن نے کھلے بندوں اس کا اعتراف کر لیا کہ
”قانون امتناع بالکل بے کار ثابت ہوا ہے، اور کوئی حکومت اب تک قانون کے زور سے
ترک شراب نوشی پر کسی کو مجبور نہیں کر سکی“ (ٹشمن یکم جون ۳۳ء)

لیکن ڈاکٹر موصوف کی نگاہ صرف انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین ہی تک پہنچ سکی ہے، اگر وہ اپنی نگاہ
تحقیق کو ذرا اور وسعت دیتے، اور آج سے ساڑھے تیرہ سو سال پیشتر تاجدار مدینہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ایک
نکم کو بھی دیکھ لیتے، تو انھیں نظر آ جاتا کہ رات کو تحریم شراب کا حکم نازل ہوا، اور صبح کو مدینے کی گلیوں میں تتر
کی ندیاں بہ رہی تھیں، اور وہ کافر جو ایک دفعہ منہ سے لگ کر چٹپٹا نہیں کرتی، اس طرح سے نابود ہو گئی کہ پھر کسی نے
ان کی شکل بھی نہ دیکھی، وہ لوگ جو آج تک اسے صحت کے لئے مفید سمجھ رہے تھے، انھوں نے بھی اعتراف کر لیا کہ،
”اب تو ڈاکٹر بھی طبی اغراض کے لئے الکحل کا استعمال بہت ہی شاذ و نادر ہی کرتے ہیں، اور گرم ملکوں
میں تو اس کا استعمال ہے ہی مضر“ (ٹشمن یکم جون، تقریر ڈاکٹر یو کین)

اسی شہرہ نہیں کہ اسلامی تہذیب کے جن درخندہ ہمد وادوار کا اوپر ذکر ہو چکا ہے، ان میں اس
زمین پر فرشتے نہیں لبا کرتے تھے، بلکہ انسان ہی بستے تھے، اور ان میں بھی خطا کار و گنہگار انسان ہوا کرتے تھے

فرق یہ تھا کہ وہ گناہ کو گناہ ہی سمجھتے تھے اور اس کے ارتکاب سے معطل ہوتے تھے، اور آج یورپ کی طرح برائے یون کو جو ہر کارٹینکٹ نہیں مل جاتا تھا کہ جو ترکب کے لئے باعث ہزار عورت و اختیار ہو، یورپ تو گناہ کو گناہ ہی سمجھتا ہے، اور یہ جو آج ان کے چند مفکرین کو ان برائے یون کا احساس ہوا ہے تو فرض اس لئے کہ ان سے ان کا نظام متزلزل ہو گیا ہے، اور وہ اگر ان ذمائم خبیثہ کی اصلاح کے لئے کبھی پلک اٹھا کر دیکھتے ہیں تو محض مشکلات کو رفع کرنے کی غرض سے نہ کہ اس لئے کہ ان کے اخلاقی و سائیرین ان خباثت کی برائی کو سمجھیں۔ رشید انبیاء ہمدیہ یورپ کو متنبہ رہنا چاہئے، کہ وہ ان مشکلات سے کبھی نہیں نکل سکے جب تک وہ ان کے بجائے انسانوں کے بجائے انسانوں کے خدا کے قوانین کو مشعل ہدایت نہ بنائیں گے، ان کے لئے نجات کی ایک راہ اور صرف ایک راہ ہے، کہ وہ اپنا ایک سیدھا دستور العمل حیات ٹھہرائیں ایک راہ بنائیں، کو محسوس کریں اور ایک نہتائے مقصود و قرار دیں،

وہ راہ قرآن کی راہ، وہ رہنما نبی اکرمؐ، اور وہ منزل مقصود، اتباعِ مرضات اللہ ہے،

بلکہ تمام دنیا کی اقتصادی تباہی کا سب سے بڑا سبب نجد دیگر اسباب، انکی سود خوری ہے، جنگ عظیم میں مختلف اس قدر قرضہ اٹھایا کہ اس کا سود ادا کرنا بھی مشکل ہوا ہے، انیسویں مورخہ ۴۴ فروری ۱۹۱۴ء میں پروسیس مارش قرضہ کے کچھ اعداد و شمار جمع کئے تھے جنکے روسے دول متحدہ نے حسب ذیل رقم امریکہ کو قرض دی تھیں،

رقم سود	انکے علاوہ چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کا قرضہ ملا کر امریکہ نے کل
۲۵۰۰۰۰۰۰ پونڈ	۱۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ
۸۲۴۰۰۰۰۰۰	۲۵۵۳۰۰۰۰۰ پونڈ
۴۲۵۰۰۰۰۰۰	

ہو جاتا ہے،

ان کا ظاہر ہے جنگ ختم ہوئے مدت گزری لیکن مختلف ممالک کی اقتصادی حالت اس سے بدتر ہے، جب کہ جنگ میں روپیہ قرض لیکر وصال بنا کر اڑا رہی تھیں، دنیا کو اس عذاب الیم سے بچھڑانے کے لئے یورپین درپردہ طرح کی ہیں، لیکن سود خوری کی حرص کسی تدبیر کو پیچھے نہیں دیتی اسلام نے اس ممالک اخلاقی و تمدنی جنگ کا فائدہ ایک حکمت کو دیکھ کر دیکھا، اللہ تعالیٰ نے سود تم پر حرام کر دیا اور بیع و تجارت صلائی رکھی، دنیا کی نجات اسی نسخہ کے اندر ہے، جو حقیقتی ہے، و فیہ شفاء للناس و مرحۃ۔

اُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، (بقہ)

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا، (عنکبوت - ۵)

وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ، وَإِنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يَرَىٰ، (نجم - ۳)

قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا - وَقَدْ خَاب مَن دَسَّاهَا،

یہی لوگ اللہ کے سیدھے راستہ پر ہیں، اور یہی لوگ (انجام کار) کامیاب ہونے والے ہیں،

اور جو لوگ ہماری (راہ کی تلاش میں) کوشش کریں گے ہم انہیں اپنا راستہ دکھائیں گے،

اور انسان کے لئے تو وہی ہے، جس کی وہ کوشش کرے اور اپنی کوششوں کو وہ جلدی (بار آور ہوتے) دیکھ لے گا

نارح وہی صوفی صوفی پاکیزگی میں ہے، اور زکیت و برائی خباثت میں،

سیرۃ النبی جلد ہفتم

منصب نبوت کی تشریح قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوتی کے اصول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث، ضخامت ۱۰۰۰ صفحے، نیت باختلاف کاغذ سے، رے، قلعہ کلان،

مہاجرین

حصہ دوم

اس میں ان صحابہ کرام کے حالات جمع کئے گئے ہیں، جو فتح مکہ سے پہلے اسلام لائے، اور ہجرت کی، ضخامت ۳۶۳ صفحے، مطبوعہ معارف پریس، عظیم گدھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۱۰ روپے، "منیجر"

دسویں صدی ہجری کا ایک پیرانی شاعر کمال الدین وحشی

از جناب سید ابوسعید صاحب بزمی بھوپالی بی اسٹار پور

دسویں صدی ہجری کا زمانہ فارسی شاعری کے لئے بہت پرسکون اور حیات بخش دور تصور کیا جاتا ہے۔ اس دور کو ہندوستان میں خاندان مغلیہ کی دریا دیوں سے شاعری کے کلاہ افتخار میں نت نئے طرے دکھائے گئے ہیں۔ اور اودھ ایران میں خاندان آصفیہ کے جو دوشاخے شعرا کے قلوب میں ایک نئی حرارت پیدا ہو رہی تھی۔ ان دونوں حکومتوں کی چٹم کی وجہ سے ایرانی اور ہندوستانی دربار کے شاعر و نثرین باہمی مسابقت کا جوڑا ہو گیا تھا۔ اس نے فطرۃ فارسی شاعری کی آب و تاب میں اور چار چاند لگا دیئے، لیکن تعجب ہے کہ اس دور کے دونوں عارفی اور نظیری کے دو تین ناموں کے سوا اور قریب قریب تمام دیگر شعرا سے ہم نا آشنا ہوتے جاتے۔ حالانکہ اس دور میں ہم کو بہت سے ایسے نام چمکاتے ہوئے نظر آتے ہیں جو کسی طرح اپنی خصوصیات میں یا نظیری سے کم نہیں۔

نظیری کی غزلیات اس وقت بہت بلند سمجھی جاتی ہیں، لیکن اگر غزل کی لطافت و عذوبت، سلاست و انشائیہ کی جستی کے اعتبار سے اس دور کے شعرا کے دیوانوں کو پرکھا جائے، اور اگر بقول ملن "شاعری نام دگی، اصالت اور جوش کا" تو یزد کا ایک عزت پسند شاعر کمال الدین وحشی، ہماری بڑی توجہ کا مستحق ہی نہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ اسکا بہت سا کلام یا تو ضائع ہو گیا اور یا اس وقت تک کسی ناقد و شناس ہاتھوں میں نہ آئی۔ زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔

قلمی الدین اودھ صی مصنف "تذکرہ عرفات" وحشی کے معاصرین میں سے تھا، اس نے وحشی کے حالات کو کسی قدر

تفصیل سے لکھا ہے،

"در کتابش نہ ہزار بیت جمع کردہ ام"

لیکن دیوان وحشی کے نام سے جو نسخہ ایران میں جب ۱۳۴۷ھ میں حمید الملک مرزا اسماعیل ایرانی کے فخر سے

مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا ہے اس میں منسلک سے پانچ ہزار اشعار ملتے ہیں،

افسوس ہے کہ وحشی کے سوانح حیات تحریر کرنے میں بھی تذکرہ نویسوں نے کافی بے اعتنائی سے کام لیا

نہان آرزو و مجمع النفائس میں وحشی کے حالات زندگی پر ایک تشنہ سانوٹ دے کر لکھتے ہیں کہ چونکہ دیگر تذکروں

میں اسکا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس لئے میں یہاں اس کے بعض منتخب اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں، لیکن سمجھ

میں نہیں آتا کہ خان آرزو نے کس چیز کو تفصیل سمجھ لیا جبکہ کسی تذکرہ نے نہ تو شاعر کا سند ولادت دیا ہے نہ اس کے

باب کا نام اور نہ اس کے خاندان کے تفصیلی حالات،

حقیقۃ شعرا کے تذکرے بہت ہیں لیکن وہ درحقیقت بیاض اشعار میں جنہیں شعرا کے عمدہ اشعار انتخاب

کر کے لکھ دیئے ہیں، اشعار کے حالات اور واقعات کم اور نہایت کم ہیں،

بہر حال مختلف تذکروں سے اس کی زندگی کے جو کچھ حالات فراہم ہو سکے وہ یہ ہیں:-

کمال الدین نام، دراصل بافتی کار رہنے والا ہے جو یزد کے مضافات میں ایک قصبہ ہے لیکن چونکہ او

سے اپنے بھائی کے ساتھ جو مراد سی تخلص کرتا تھا، یزد میں آکر مولانا شرف الدین علی یزدی کا جو شہر کے مشہور شعرا

میں شمار ہوتے تھے، شاگرد ہو گیا تھا اس لئے وہ وحشی بافتی کے بجائے بالعموم وحشی یزدی کے نام سے مشہور ہو گیا،

اگرچہ کسی تذکرہ نے اس کا سند پیدائش نہیں دیا ہے لیکن بعض باتوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ موت کے وقت

مجمع النفائس از خان آرزو، در ذکر احوال وحشی، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے جس سے

مالکار نے استفادہ کیا ہے، ۱۷۰ دیباچہ شعرا بجم حصہ اول، ۱۷۱ ماخوذ از تذکرہ عرفات، ۱۷۲ مجمع النفائس مقدمہ دیوان وحشی مرتبہ حمید الملک

اس کی عمر ۶۰ سال سے کچھ زیادہ تھی اور چونکہ اس کا سنہ وفات تحقیقی طور پر ۹۹۱ھ ہے، اس لئے اس کا زمانہ ولادت تقریباً ۸۳۱ھ سے ۸۴۱ھ کے درمیان میں ہونا چاہئے، اسی بنا پر صاحب مقدمہ لکھتے ہیں :-

”ظہور وحشی در قرن دہم بودہ در اوائل ربیع دوم کہ مصافح با و آخر سلطنت شاہ اسماعیل است“

یزدین اس کی گذراوقات اس زمانہ کے دیگر شعرا کی طرح قصیدہ گوئی اور امر کی مداحی پر بھی چنانچہ گویا کہ مدحی ایک مددعین کی شان میں ملتے ہیں لیکن اس کا تعلق غیاث الدین میر میران یزدی (جو شاہ اسماعیل کا بھائی تھا) کے خاندان سے تھا۔

عرفات اور ہفت اقلیم کی بعض تصریحات سے پتہ چلتا ہے کہ یزدین وحشی کی زندگی بہت کچھ تنہا بسر ہوئی تھی اور ان وقت کم ملتا تھا کہیں آنے جانے کا عادی نہ تھا، یہی وجہ ہے کہ ایران کے شاہی دربار سے اس کا تعلق نہ ہو سکا، غالباً نامی اور عدم شہرت کی ایک بڑی وجہ اس کی یہ خلوت گزینی بھی ہے،

صاحب مقدمہ کا خیال ہے کہ غالباً وہ اپنی اسی عزلت گزینی کی وجہ سے ہندوستان نہ جاسکا، حالانکہ اس زمانہ میں مغلیہ کی فیاضیوں اور گرم گستر یون نے ہندوستان کو ایرانی شعرا کی حوصلہ مند یوں اور بلند پروازیوں کا گاہ بنا رکھا تھا،

غالباً وحشی باوجود قصیدہ گوئی کرنے کے طباطبائع اور دنیا طلب نہ ہوگا، اسی لئے اس کی زندگی زیادہ خلوت ہو سکی، اس کے ایک قطعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے خاندان کے اعتبار سے بھی ایک غریب گھرانے کا رہتا تھا، شاید اس کے والدین کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا، اور دیگر اعزہ نے شقاوت قلبی اور بے حساسی کے اس کے معاملات میں بے دروازہ بے اعتنائی سے کام لیا، جسکی وجہ سے اس کو اپنے عزیز وطن کے چھوڑنے کے بعد پھر کسی دہان جانے کا خیال پیدا نہیں ہوا، اس دوران میں وہ صرف ایک مرتبہ باقی

مقدمہ دیوان وحشی صفحہ ۳۵ مقدمہ دیوان وحشی صفحہ ۳۵، تذکرہ وفات و ہفت اقلیم،

لیکن اپنے اعزہ اور احباب کی تکلیف وہ بے توجہی سے مخرج ہو کر سات مہینہ کے بعد ہی یزدین واپس گیا، اور پھر کبھی واپس باقی نہ گیا، اس واقعہ کو اس نے ایک قطعہ میں اس طرح ظاہر کیا ہے،

در آن وہ مجاور شرم ہفت ماہ نیر سید عالم چہ دشمن چہ دوست
میں اس گاؤں میں سات مہینہ تک ٹھہرا رہا لیکن دوست دشمن کسی نے میری بات بھی نہ پوچھی
جواب سلام مذا و ند نسیز از انرو کہ اطلاق دادن بردست
میرے سلام کا جواب بھی نہ دیتے تھے اس لئے کہ آخر اس پر بھی تو دینے کا اطلاق ہوتا ہے

اگرچہ مختلف تذکروں کے دیکھنے سے اس کے سفر کرنے کا کوئی حال معلوم نہیں ہوتا، لیکن اس کے بعض اشارے صاحب مقدمہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ شاید عراق و کاشان گیا ہو، وحشی اپنی ظاہری شکل و صورت کے اعتبار سے بہت بد رو تھا، چنانچہ اپنے گنچے پن کے متعلق ایک جگہ لکھتا ہے :-

نشتم دوش در گنچے کہ سازم سر کل را بزیر فوطہ نہسان
در آن ساعت حکمے در گذر بود مرا چوں دید زیناں گشت خندان
پریشان حال بودم من در آن وقت ز فعل او شدم از سر پریشان
بن گفت کہ داروئے مرا ہست کزان دار و سر کل راست درمان
شیدم از جگر آہے گفتم مگر نشیدہ حرف بز رگان
زمین شورہ سنبل بر نیارو در و تخم عمل ضائع گردان

وحشی کی وفات کے متعلق اختلاف ہے، لیکن اس مسئلہ میں ہمارے لئے سب سے زیادہ مستند قول ابن ابی دوینک نے پیش کیا ہے اور زبردست تھے کہ ”دینے کے نام سے بھی وہ گزر کرتے تھے، یہاں تک کہ سلام کے جواب کو بھی چونکہ دینے سے تعبیر کرتے ہیں، اس لئے وہ سلام کا جواب دینا بھی گوارا کرتے تھے، فن بلاغت کی اصطلاح میں اس طرز ادا کو حسن تعبیل کہتے ہیں“

کے معاصر اوحدی اصفہانی ہی کا ہو سکتا ہے، وہ کتاب ہے،

”عرق تندی نوشید و خلعت نشاء و بقا پوشیدہ، تاریخ فوت او من گفتم ام۔“

چوسر سنا د وحشی بادہ نوشید از خم وحدت روان شد روح پاک او بستی سوسے علیین

من از پیرمغان تاریخ فوت و طلب کردم بگفتا هست تاریخش وفات وحشی مسکین

اوحدی کے قول کے بموجب وحشی کو بزد کے نواح میں کسی مقام پر دفن کیا گیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ

”امروز مکان آن معلوم است، تنہا چیزیکہ از مرقد وحشی باقی ماندہ است سنگ مرمریت کہ غروبے بر

روئے آن جاری شدہ کہ از افکار خور وحشی است۔“

کریم نامزد توبو بود و نبود خویش گشتیم بیج کارہ بملک وجود خویش

سنگ مرمریت رادرین سنوات کے احکام نجیب دارالحکومتہ نزد نقل کردہ و بقعہ براسے دے بنانہ

مقتضائے غزلیات اور رباعیات وغیرہ کا ایک مجموعہ، مثنوی خلد برین، مثنوی شیرین فرہاد اور مثنوی

وحشی کی شاعری کے متعلق اکثر تذکرہ نویس متفق ہیں کہ بہت بلند ہے، مجمع النفاس میں ہے،

”چند حکایت شیرین خسروئے ادبیار شورانگیز است، چنانچہ ہر گاہ خواندہ ام بے اختیار گریہ کر دہم اور

شعر طرزا سے دار و کبر پوری ادبیار شکل است، اگر یا شعر او سہل الممتنع است“

تقی الدین اوحدی کہتا ہے :-

”کہ تھائے اقلیم سخنوری، استاد کارخانہ معنی پروری، شیر بریشہ سخن . . .“

ایک اور جگہ لکھتا ہے :-

”مثنوی فرہاد و شیرینش عالمگیر شدہ“

در دیرپند ایک بلند پایہ نقاد ہے جس نے وحشی کے معاصرین کی شاعری کے بری طرح پرزے کھینچے

ت و ذکر احوال وحشی ملکہ مقدمہ دیوان وحشی ملکہ مجمع النفاس نمان آرزو در ذکر احوال وحشی ملکہ عنایت ملکہ عنایت

و وحشی کے متعلق لکھتا ہے :-

”سوخانش ملاوتے تمام دلماتے مالاکلام دارد، از مراتب عشق و عاشقی آگاہ و غزلیات رنگینش باین معنی گواہ است“

صاحب مقدمہ کی رائے ہے :-

”وے ہمارت طبع شاعرانہ وحشی در اداسے غزل و مثنوی است، قصائدش در مقابلہ قصائد متقدمین جلوتہ

صاحب تشکدہ نے اس کے اشعار کا انتخاب دینے سے پہلے ”بدگفت“ کا جملہ لکھا ہے،

لیکن اس کی غزلیات کے متعلق علی قلی خان والہ ریاض الشعر امین لکھتے ہیں :-

”وحشی در غزل سرائی پیروی بابا فغانی میکرده، انشاد اینگونه غزل در ادبیات فارسی تازگی نداشته“

تجب ہے کہ علی قلی خان، وحشی کی غزلیات کو خشک اور پھیکا صرف اس لئے کہتے ہیں کہ اس نے بابا فغانی

کا تتبع کیا ہے، در انحالیکہ تمام اہل فن اور ارباب تذکرہ کا اتفاق ہے کہ متوسطین کی شاعری میں انقلاب پیدا ہو کر

جو نیا دور قائم ہوا جو متاخرین اور نازک خیالوں کا دور کہلاتا ہے اسکا بانی فغانی ہے

والہ داغستانی لکھتے ہیں :-

”باباے نفقور مجتہد فن تازہ است کہ پیش از دے احدے بان روش شعر نگفتہ و پایہ سخنوری

را بجائے رسانیدہ کہ غنقائے اندیشہ پیرامون اوئی تواند پرید، اکثر استادان زمان مولنا وحشی و

مولنا نظیری نیشاپوری و مولنا ضمیری اصفہانی و خواجہ حسین شنائی و مولنا عرفی شیرازی و حکیم شفقانی

اصفہانی و حکیم میجرکن کاشی و مولنا محشم و غیر ہم متبع و مقلد و شاگرد و خوشہ چین خرمن طرزد روش اوئید

اگر بابا فغانی کے تتبع نے وحشی کی غزلیات کو پھیکا اور بے رنگ بنا دیا ہے تو پھر عرفی اور نظیری وغیرہ کی

غزل گوئی کا آفتاب بھی مکسوف رہنا چاہیے تھا حالانکہ خود والہ داغستانی انکی غزل گوئی کے کافی مدحت سراہین

حقیقت یہ ہے کہ وحشی کی عزت گزینی، گننام زندگی اور عسرت نے اس کی شاعری کو بھی فطرۃ سوسائٹی

لہ شعر الہم حصہ سوم

دن میں پست کر دیا ہے، اس لئے کہ دربار کے ایک صاحب ثروت و جاہ شاعر کے مقابلہ میں ایک درباری
باجاں شاعر کے کلام کا گہرا مطالعہ کر کے اس کی خوبیوں پر غور کرنے کا وقت بیکمال نکالا جاسکتا ہے، چنانچہ یہاں
کا عکس ہے جو ہم کو والدہ اغسانی کے مندرجہ بالا جملوں میں یا صاحب تشکدہ کے تلخ جملہ بدگفتہ میں
کلام کی خصوصیتیں اگر وحشی کے کلام کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس میں ہم کو مندرجہ ذیل خصوصیتیں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔
۱۔ کسی ایک خیال کو تسلسل کیساتھ پوری غزل میں ظاہر کرتا ہے، اور اس لئے اس کی بعض غزلیں ہماری غزل
تعلیق سے خارج ہو کر نظم کی ذیل میں آجاتی ہیں،

چنانچہ ایک غزل میں محبوب کے گزرنے، مسکرانے اور لگاؤ کیساتھ کھینچنے کو اس طرح بیان کیا ہے۔
رسید و آن خم ابرو بلند کرد و گذشت
تواضعی کہ بابر و کند کرد و گذشت
نواز شمع بجا بسلام اگر چه نداد
تبتے ز لب نوشخند کرد و گذشت
بند بنگم کز بیم کشان می برد
چه صید ہا کہ اسیر کند کرد و گذشت
لرشمہ کہ جنون آورد و نقل آن
بلائے دانش مدہوشمند کرد و گذشت
بجوب سفر میں چلا گیا ہے اسکی یاد میں لکھا ہے،

رب میر مسافر ما ہمزبان کیست
باو کہ شد رفیق و کنون ہمنان کیست
چچو ما خیمہ بسر منزل کہ برد
وز مہربا کہ دم زند و ہسربان کیست
ہے کہ چرخ ساخت بدستان جہاز میں
تا با کہ دوست گشت و ہمدستان کیست
نہ کہ و رسید فغانم گوش چرخ
یار ب نہادہ گوش بسرے فغان کیست
نہی ہین نہ جان تو فرسودہ شد ز غم
ان کو غم فراق نفرسود جان کیست
ب سفر میں جا رہا ہے، اس کو مختلف جملوں سے روکتا ہے۔

اج بان و تخم استماع رفتن تست
مرو کہ گر بروی خون من بگردن تست

زمانہ دامت از دست مایرون نکند
خدا سے راز وی دست ما و دامن تست
بکشوے کہ در دوستی نشان نہ بند
مرو مرو کہ نہ جائے تو جائے دشمن تست
نشین دہال میفشان کہ ہر کجا بروی
چونیک در نگری در ہوائے گلشن تست
ایک جگہ وصال محبوب سے مست ہو کر لکھا ہے۔

المنہ للند کہ شب ہجر برآمد
خورشید وصال از افق بخت برآمد
صد شکر کہ زنجیری زندان جدائی
از جس فراق تو سلامت برآمد
شد نوبت دیدار و ز دم طبل بشارت
یعنی کہ دعائے سحری کا رگر آمد
جان بود ز ہجر تو میسائے نہریت
این بود کہ ناگاہ ز و صلت خبر آمد
ببخود شدہ بود از شغف و دل تو وحشی
زود در گزراں گر بدرت دیر تر آمد
ایک غزل میں محبوب کی عمر رسیدگی اور اس کے بارغ حسن کی پرمردگی کو یوں بیان کرتا ہے،
انجام حن او شد پلای عشق من ہم
رفت آن نوائے بلبل بے برگ شد چمن ہم
کرد آن چنان جاملے در گنج خانہ ضائع
بر عشق من ستم کرد بر حن خوشیق ہم
بدستی و غرورش ہنگامہ گرم نگذاشت
افسردہ کرد صحبت بر ہم زد انجمن ہم
آن بت کہ بود افتاد از طاق کعبہ دل
وز کفر شد پشیان آن کا فر کن ہم
یہ خیال انگریزی شعرا میں بہت عام ہے، اور حقیقت یہ محبت کرنے والے دل کی سچی تڑپ ہوتی ہے جو محبوب
کی کج ادائیگیوں کے بعد اس کے زوال حن کو دیکھ کر اس طرح ظاہر ہوتی ہے،

دیکھئے ان غزلوں میں جذبات کی کتنی زندہ تصویریں ہیں جو ہم کو شاعر کے احساسات کے ساتھ ساتھ سنساتی

اور لاتی ہیں، حقیقت شاعری نام ہے جذبات کے اٹھتے ہوئے سیلاب کا جس کو شاعر بے اختیارانہ الفاظ کا جامہ پہنتا
لے تاریخ ادبیات انگریزی از کالمین رگ،

ت غزل کے دو مختصرے مصرعون میں اکثر نامکن ہوتی ہے،

۲۔ تخلص اور وقت پسندی مطلق نہیں ہے، اسید سے سادہ الفاظ، اسید سے سادہ مفہوم کے ادا کرنے اختیار کرتا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

این چشم چہ بود آہ کہ ناگاہ کشودی ویں فتنہ در چہیت کہ از خواب گران خبت

بدگر سے نگذاریم و مردہ ایم مگر نشان تیر توافل شدن کہ خدمت است

ہزار بندہ جو وحشی خرید و کرد آ زاد کند مضائقہ در یک نگہ کہ قیمت است

ریض طفل مزاج بند عاشقان و رن علاج رنج توافل دور روزہ پر میراست

ساعدا و مباد و رنجہ شود داغ بر دست نازنین دارد

یکھے اس شعر میں کس قدر ندرت تخیل سے کام لیا گیا ہے، محبوب نے کسی کو قتل کیا ہے جس کے خون کی کھائی پر پڑا ہوا ہے، عاشق کو یہ فکر ہے کہ کہیں خون کے اس قطرے سے محبوب کی کھائی پر نہ پڑے۔

سجدہ کند پیش تو چندان عجیب نیست وحشی کہ جزا بردے تو محراب ندارد

جز کعبہ کوئے تو باشد قبلہ گاہ و من الہی نایب از سجدہ آن خاک در گروم

مکبات میں تو بگرد کہ ام ملک دل می برند و چشم بیالان کنند

مضمون میں غالب کا یہ شعر بھی ہے، لیکن وحشی کے طرز ادا میں جو لطافت ہے وہ غالب میں کمان

دلبری ہے کہ دستانی ہو لیکے دل داستان روانہ ہو

مے خوردن شہاد کشت آفتاب ہم حریفان تو می گویند پیش آفتاب

ناموس تو منظور است میدانی تو ہم ورنہ صد تقریب خوب از ہر رسوائیم ہست

اگر کسی صنائع معوی و لفظی کا التزام بھی کرتا ہے تب بھی سلاست کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتا

اشعار ملاحظہ ہوں :-

باد کہ شد رفیق و کنوں بہ خان کیست ایہام تناسب، مراعات النظر

تا با کہ دوست گشتہ دہم داستان کیست مراعات النظر، پنجس لفظی

یار ب نہادہ گوش بسو فغان کیست مراعات النظر، رد العجز علی الصدوق

ہر گز شش میل آرمیدن نیست مراعات النظر، ایہام تناسب

بر زبان آرم کہ ایں سوز و گداز از بہریت مشاکہ

وز کفر شد پشیمان آن کافر کہیں ہم تضاد، مراعات النظر

۴۔ اس کے اشعار میں عشق و عاشقی کے وہ لطیف تخیلات موجود ہیں جو ایک سچے جذباتی دل ہی میں پیدا ہو سکتے

ہے، محب و محبوب کی نوک جھونک، معشوق کی بے نیازی، عاشق کو مجلس میں دیکھ کر منہ پھیر لینا، اسکو دیکھ کر تنزی سے گزر

جانا وغیرہ وغیرہ محبت کے سینکڑوں نکات کو اس خوبی سے ادا کرتا ہے کہ آنکھوں کے سامنے نقشہ کھینچ جاتا ہے، ذیل

کے اشعار ملاحظہ ہوں،

کرشمہ گرم سوال است لب مکن رنجہ کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست

عشق و محبت کا کتنا لطیف نقشہ اس شعر میں پیش کیا گیا ہے، محبوب عاشق سے ناراض ہو کر کچھ جواب طلب کرنا

چاہتا ہے، لیکن اس ناراضگی کے جذبہ کی بنا پر اس کے چشم و ابرو کی حرکت اور اس کے اعضا کی جنبش میں فطری طور پر

جو تغیر پیدا ہو گیا ہے، وہ اتنا کفایت انگیز اور ہوشربا ہے کہ عاشق اسکی لذت سے مست ہو کر بکا رٹھتا ہے کہ خدا کیلئے

آپ اپنے ہونٹوں کو گفتگو کی رحمت نہ دیجئے، اس لئے کہ آپ کا ہر ہر کرشمہ مجھ سے میرے اعمال کا جواب طلب کر رہا

ہے جس کے بعد زبانی کہنے سننے کی کوئی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔

آخر اسے صاحب متاع حسن این شام چیت در سر در یوزہ گرا ز مادعائے سرودہ است

زین در بدر و در غرقت رفتن وحشی است حاجت بتغافل زدن و تندہی خو نیست

ذرا اس شعر کے منظر کا تصور کیجئے، اتفاق سے عاشق محبوب کی مجلس میں آ بیٹھا ہے، محبوب چاہتا ہے کہ

مے تاکہ اغیار سے بے تحفہ ہو سکے اس لئے وہ کبھی تو عاشق سے کئی کئی باتیں کرتا ہے کبھی اس کی طرف سے
ربے توجہ ہو جاتا ہے، عاشق یہ دیکھ کر کہتا ہے، "اگر آپ چاہتے ہیں تو وحشی اس بار گاہ سے چلا جاتا ہے اس
اعتنائی کرنے اور خواہ مخواہ خفا ہونے کی کیا ضرورت ہے؟"

من خود از حیرت تو خاموشم حاجت منع و لب گزیدن نیست
دیکھئے کتنا دلفریب نقشہ ہے، عاشق دفتہ محبوب کے سامنے آگیا، محبوب یہ دیکھ کر حیران رہ گیا، اور اس
عاشق کی والہانہ داد و فریاد سننے سے وہ دوسروں کی نظروں میں بدنام اور مطعون نہ ہو جائے اس
سے دھیرے دھیرے خاموش رہنے کی استدعا کرتا ہے، یہ ایسا عجیب منظر ہے جس کی لطافت کا اندازہ
قلوب کر سکتے ہیں خیر کبھی یہ حالت گزری ہو، بہر حال عاشق یہ سن کر محبوب سے کہتا ہے "میں خود آپ کو
بحیرت بنا خاموش کھڑا ہوں، اور اس لئے یہ چپکے چپکے منع کرنے اور بون پرانگی رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟
خود رنج و خود صلح کتب عادیہم این است یک روز تحمل نکنم طاقتم این است
جو قلوب محبت کی چاشنی سے باخبر ہیں وہ جانتے ہیں کہ محبوب کی بے رخیوں پر دن میں کتنی مرتبہ غصہ آتا
محبوب کو خبر بھی نہیں ہوتی، اور عاشق خود ہی خود اپنے دل میں سوال جواب کر کے یہ غصہ رفع کر لیتا ہے،

آہ این چه غرور است که صد شنه گرافند وز دیده ہم از دور تماشا نکند بس
عشق ما پر تو ندارد چراغ مرده ایم گرم کن ہنگامہ دیگر کہ ما افسردہ ایم
اسی مضمون کے قریب قریب جگر مراد آبادی کا ایک شعر ہے،

ہنسی پیراڑنے لگی عشق کے فسانے کی نقاب اٹھاؤ بدل دو فضا زمانہ کی
سراب لطف پر در جام میریزی دے ترسم کہ زود آخر شود این بادہ دین درخارفتم
وقت برقع ز رخ کشیدن نیست رخ پوشاں کہ تاب دیدن نیست
میں وقت اپنے چہرہ سے نقاب نہ اٹھائیے خدا ر منہ چھپا لیجئے کہ کسی میں نظارہ کی تاب نہیں

بھس کاش از من غیر می شد آن قدر غافل کہ کیرہ بر مراد خوش روئے یار میدیدم
میکمستم محبت گرم است و شمع مجلسی بزم خود افسردہ خواہی کرد و شیارم کمین
نور کچھے محبوب کی مجلس سے نہ اٹھنے کا کتنا لطیف جلد اس شعر میں پیش کیا گیا ہے،
نصرت نیت در بیگانگی امانہ ہر وقتے نگہ را بانگہ در وقت حاجت آشنایکن
گفتم گوازاں لب شیریں حکایتے صد تلخ گفت و بہر شیریں کلام من
سادہ لوحم میکنم باور، بگو تا صد بگو ہر دروغے کز دیر آں بے وفا آوردہ
نی شستم کہ مگر غار غم از پانچم داد و دشنام کہ تقریب می سنگیزد برد
ز خون وحشی اگر منگری نگاہ بمن کن کہ بگذرانم از آں چشم صد گواہ نہانی
دیکھئے صرف "نگاہ بمن کن" کے جملہ نے شعر کو کتنا شور انگیز کر دیا ہے،
وعدہ جلوہ چون دہی قدوہ اہل صومعہ دروہ انتظار تو فوت کشت نماز را
اسی مضمون میں ربیعہ ابن مرقم کے یہ اشعار بھی پڑھیے اور بھرو دیکھئے کہ جذبات کی بے اختیارانہ پکار
کس کے کلام میں زیادہ ہے،

فلو انھا عرضت لاشہ طراہب فی سراس مشکفۃ الذریٰ یتبتل
لونا لبھجتھا وحسن حدیثھا ولیمصر من ناموسہ یتنزل
(یعنی اگر محبوبہ کو کسی ایسے راہب کے سامنے بھی لایا جاسکے بال بڑھاپے کی وجہ سے سفید ہو چکے ہوں،
اور جس نے کسی اونچے پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ کر اپنی زندگی کو خدا کی عبادت کے لئے وقف کر دینے کا عہد کر لیا ہو،
دایا راہب بھی جب اس کو دیکھیں گے تو) اس کی خوبصورتی اور جن سے مہوت ہو کر اس کو گھورنے لگے گا، بلکہ اسکا
یہ دل پامیر گا کہ اپنی عبادت گاہ سے نیچے اتر آئے)

عشق کی صورتیں شدید ہونے کے باوجود عاشق کے لئے لذت انگیز ہوتی ہیں، اس خیال کے ماتحت محبوب

مخاطب کر کے کہتا ہے :-

عشق خراش سینہ شد لطف چو مرہم می نہسد
اگر اتفائے تمیکنی ناسور کن این ریش را
اسی خیال کو اس نے ایک اور جگہ اس طرح ادا کیا ہے :-

پیش یلی کیست تا گوید از استیلائے عشق
باز گشت از کعبہ مجنون رند و رسوا ہچنان
اس شعر کے ساتھ یہ پرانی روایت یاد رکھئے کہ جب مجنون سے اس کے باپ نے کہا کہ خانیہ کعبہ کا پردہ
دعا مانگ کہ خدایا میرے دل سے یلی کا عشق نکال دے تو اس نے بجائے اسکے یہ کہا کہ خدایا تو یلی کا عشق
سینہ میں او بھر دے۔

مگر در من نشانِ مرگ ظاہر شد کہ می بنم
عزیزان را نہانی آستین بر خیم ترا مشب
بر خاتم کہ دست دعاے بر آد رم
دشنام داد و راہ دگر کرد و را نہ رفت
ہولے بادہ ساتی سادہ، صرنِ عشرت آبادہ
کے مست است وحشی کو تو ہشیاری طبع دارد
اسی کو سعدی نے اس عریانی سے ادا کیا ہے :-

چو خانہ خالی و معشوق مست ناز بود
تواں گر سیت بر آن کس کہ پاکباز بود
۵۔ انسانی جذبات کو متاثر کرنا، شعر کا ایک اہم عنصر قرار دیا گیا ہے، وحشی کے اشعار میں یہ عنصر بوجہ اہم
ہے، ذیل کی مثالوں سے اس کا اندازہ ہوگا،

اے چرخ ہاں گیر کہ از جور تو مر دیم
ہر دم اسے برا لم افزودن ما چیت
اس شعر میں غزوہ کیسی کی جو مصوری ہے وہ محتاج تشریح نہیں، آسان کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ خدا
تو ایک مرتبہ یہ سمجھنے کے ہم تیرے ظلم سے ختم ہو چکے، لیکن یہ ہر وقت ایک غم پر دوسرے غم کا اضافہ تو کر
بر من خستہ بین و تنہ مراں
کہ مرا قوت و دیدن نیست
خدا کیلئے مجھ ضعیف کے حال پر تیرے کھا کر گھوڑے کو تائیر نہ دینا، اسے کہ مجھ میں اب بھاگنے کی طاقت نہیں رہی

باکہ گویم غمت کہ در مجلس،
زہرہ گفتن و شنیدن نیست
غناک اند مرا کشتی و رفتی
نکو کردی الہی بہ نہ بینی
ہیکس را بجاں مضائقہ نیست
اگر آں شوخ قصہ این دارد
نیم جانی ست تحفہ درویش
چہ کند بنواہیں دارد
ایک بے سود ساں درویش کا پیشکش یہی ہو سکتا ہے کہ وہ نیم جان ہو کر آپ کے قدموں پر گر پڑے
کیا کرے غریب کے پاس اس کے سوا اور کیا رکھا ہے،

ز جہراں مردم و بر سر ندیم
کے راغیر سنگ تربت خویش
چہ بودے گر من یار چندان زندہ می بودم
کہ اور ابر سر بالین خود کیا رہیدیم
ما تو ہم ہر دو ہمدانیم اسے مرغِ چین
تو ز گل مینال و من از بو فانیہائے او
آجاں دہم ز شوق چو این فردہ بشنوم
آہنگ پر شش من بیا کہ کردہ
چیت قصہ خون من آن ترک کا فکیش را
اے مسلمانان نیدانم گنا و خویش را
سکے ز فدا این طرف از گوشہ آں بام
ایں بخت نباشد سر شوریدہ ما را
دل پر حسرت از کوئے تو برگردیم و رفتیم
نشد با بوس روزی آستان بوسیدم و رفتیم
انپے یک نیم جاں چند تقاضائے ناز
میدہم اینک تو لیک مجاہلے بہ
یکرہ سوال کن نگہ بے گناہ خود
زیں چشم پر تنافل اندک نگاہ خود

اس شعر میں بیگناہ کے لفظ میں جو زور ہے اس کو دہن میں رکھ کر شعر کو پڑھئے اور پھر دیکھئے کہ حسرت
و اضطراب کی الم انگیز کہانی کس درجہ دردناکی کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کی گئی ہے،

۶۔ بعض اوقات اشعار کے فلسفہ کو نہایت خوبی سے ادا کرتا ہے، ذیل کی مثالیں ملاحظہ کیجئے :-

(۱) عشق خود بخود ہو جاتا ہے، عقل و تدبیر کو اس سے کوئی تعلق نہیں،

دست کردن در کربا عشق کار عقل نیست
فتنہ نتوان برائے خود بزور انگشتن

۲۔ دنیا میں ہر شخص کسی نہ کسی غم میں مبتلا ہے،
حشی ہیں نہ جان تو فرسودہ شد ز غم
آنکو غم فراق نفرسودہ جان کیست

۳۔ عشق عقل و ہوش سب کچھ ختم کر دیتا ہے،
خانہ پر بود از متاع صبر این دیوانہ را
سوخت عشق خانہ سوز اول متاع خانہ را

۴۔ زندگی میں عشرت کی ایک مختصر سی ساعت بھی ہر قیمت پرستی ہے،
انکہ روز وصل را دلم کہ شوقم میکشد
ندم بعد عمر ابدیک ساعت آل روز را

لجسم

(حصہ دوم)

تراے متوسطن کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک) مع تنقید کلام

۲۱ صفحہ ۳۲، قیمت ۱۰

(حصہ سوم)

روایات متاخرین کا تذکرہ (فغانی سے ابوطالب کلیم تک) مع تنقید کلام، مطبوعہ معارف پریس

۲۲ صفحہ ۱۰، قیمت ۱۰

”فیہم“

علم الحیوانات پر ایک نئی توجہ

از جناب محمد سعید صاحب عثمانی، ہوشیار پوری، میسری

مذہب اور سائنس دونوں کے نزدیک یہ مسلم ہے کہ کائنات ارضی کی تمام مختلف الانواع مخلوقات میں صرف ایک ہی نوع ذمہ دارانہ حیثیت رکھتی ہے، اور فطرۃً اس پر یہ فرض عائد ہوتا ہے، کہ وہ اپنی زندگی کے ہر قسم کے علمی اور عملی مظاہرات کے لئے پورے احساس اور قطعی یقین کے ساتھ اپنے آپ کو جواب دہ قرار دے، خواہ وہ مظاہرین افراد ہوں یا اجتماعی، یہ نوع، نوع انسانی ہے،

نوع انسان کے متعلق یہ امر بھی بخوبی سمجھ میں آسکتا ہو کہ دنیا میں صرف وہی ایک نوع ہے جس کا وجود اپنے اندر حقیقت اور استقلال رکھتا ہے، موت کے بعد روح انسانی کی موجودگی اور اس کا بقا تمام مذاہب کے نزدیک مسلم ہی سائنس کی تحقیق جدید بھی روح انسانی کی حیات بعد المات کو تسلیم کرتی ہے، حکماء اسلام انسان کے اندر دو روحوں کی موجودگی ثابت کرتے ہیں، ایک روح حیوانی جو قوائے طبعی کا سرچشمہ ہے، اور موت کے ساتھ ہی فنا ہو جاتی ہے، اور دوسری روح انسانی جو محل معرفت الہیات ہے، اور جو موت کے بعد بھی جسم خاکی سے علیحدہ ہو کر باقی رہتی ہے، روح کے متعلق تفصیلی اور ناقدانہ تبصرہ کرنا میرے بحث سے خارج ہے لیکن جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں اس کے سمجھنے کے لئے یہ تذکرہ کر دینا ضروری ہے، کہ روح انسانی ایک مستقل اور غیر فانی چیز ہے، برخلاف روح حیوانی کے جو ایک وقت معین کے بعد فنا اور کالعدم ہو جاتی ہے، اس کے خلاف تنازع کا نظریہ عقل سلیم کے نزدیک قابل التفات نہیں ہے، یقیناً اس زمانہ میں جب کہ دنیا بھر میں علم کی قوائے عقلیہ کافی نشوونما پا چکی ہیں، یہ نظریہ خود بخود رد ہو چکا ہے، اگرچہ ویدوں کو بغرض محال کتب سہادی ہی کیون نہ تسلیم کیا جائے، تاہم یہ کہا جائیگا کہ امتداد وقت اور انقلاب زمانہ

بہت کچھ تصرف ہو چکا ہے، اس لئے اس بحث کو بھی میں طول دینا نہیں چاہتا، بہر حال چونکہ تمام ذرات روح کے متعلق ہمارے متذکرہ بالا نظریہ سے اتفاق ہے، بنا بریں میں اس کو صحیح تسلیم کر کے اپنے مد کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

میں نے یہاں تک بیان کیا تھا کہ انسان ایک مستقل اور غیر فانی ہستی ہے، اور اس کے علان باقیات، چرند پرند، اور حشرات الارض موت کے ساتھ فنا اور کالعدم ہو جاتے ہیں، گویا جو ہر تخلیق کرنا ہے اور اس کے سوا جو کچھ موجود ہے وہ سب عوارض ہیں، یا یوں سمجھنا چاہئے، کہ انسان کتاب دنیا، اور باقی سب مخلوقات اسی متن کی تشریح و تفسیر ہیں،

ظاہر ہے کہ حیوانات مکرر فنا ہو جاتے ہیں، اور ان کو کسی قسم کی ذمہ دارانہ حیثیت حاصل نہیں ہے، یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ صد ہا قسم کے جانور کیوں ہیں، ان کی تخلیق میں قدرت کی کون سی نیت ہے؟ کہا جاسکتا ہے کہ نوع انسان کے آرام اور فائدہ کے لئے یہ سب جانور پیدا کئے گئے ہیں، اگر گوشت انسان کی مرغوب ترین غذا ہے، اور کئی ایک انسان کے لئے دودھ اور شیم ہیا کرتے ہیں، اور سواری کی خدمت بجا لاتے ہیں، لیکن پھر بھی یہ سوال تشنگین رہ جاتا ہے کہ بیشمار چمچ جو لیر یا کاسر شیمہ ہیں، اور ان گنت چوہے جو پلیگ کے موجد ہیں، اور ان کے پسو، کھیاں، بھڑین، سانپ اور صد ہا قسم کے دوسرے موذی جانور اور خونخوار درندے نوع انسان کے بربادی کے باعث ہیں، اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انسان حیوانات سے متبع ہو سکتا ہے اور ضرر بھی، اس صورت میں یہ نظریہ کہ حیوانات کو انسان کے فائدہ اور خدمت کے لئے پیدا کیا ہے غلط ٹھہرتا ہے، کیونکہ بصورت دیگر ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تخلیق حیوانات نوع انسانی ضرورت کی غرض سے عمل میں آئی ہے اور ظاہر ہے کہ یہ لغو اور محال ہے، اس لئے یہ معلوم ہوا کہ حیوانات کے ضرر رسان بھی ہیں اور نفع بخش بھی، لیکن ان دونوں یا ان میں سے کسی ایک کو تخلیق حیوانات

کی علت قرار نہیں دیا جاسکتا،

دنیا کی ہر چیز کے مالہ اور مایہ پر غور کرنا، اور اس کے اسرار پر اطلاع پانے کی کوشش کرنا انسان کا علمی اور عقلی فرض ہے، انسان کے متعلق حکماء زمانہ نے طویل بحثیں کی ہیں، کہ اس کا مقصد رزیت کیا ہے، اور کیوں پیدا کیا گیا ہے، علماء اسلام نے اس بحث میں نہایت دھچپ باتیں پیدا کی ہیں، جن سے اسرار تخلیق پر کافی روشنی پڑتی ہے، جس وقت نظر سے انھوں نے انسان کا مطالعہ کیا ہے اور فطرت کے راز ہائے سرستہ کو ظاہر کیا ہے، یقیناً قابل تحسین ہے، اور احسان و امتنان کا ایک بار عظیم ہے، جس سے دنیا کے انسانیت کبھی بکدوش نہیں ہو سکتی، انسان کی بلندی نظر و وسعت تخیل، اسکی ہمہ گیری اور فراست کے پیش نظر وہ یہاں تک لکھ گئے ہیں کہ انسان عالم صغیر ہے، یعنی عالم شہود میں جو کچھ بھی ہے، وہ سب کچھ اس چھوٹے سے جہان یعنی انسان میں موجود ہے، فطرت انسانی کے سوال کا یہ حل بالکل صحیح اور درست ہے، اگرچہ اس حل کی تشریح میں تخلیق حیوانات کے اسرار تک ہماری رہنمائی نہیں کی گئی، میری اس تحریک کا موضوع ہی مسئلہ لائل پر غور کرنا ہے، قدرت نے انسان کو بہت سی صفات کے ساتھ متصف کیا ہے جنہیں سے بعض نیکی کا سر شیمہ ہیں مثلاً رحم و عدل، اصدق و دانا، اتحاد و مودت، خیریت و حمیت، تہور و شجاعت، احساس مساوات، جذبہ حریت، اعتبار نفس، وغیرہ، اور بعض برائی کا منبع ہیں، مثلاً قساوت و ظلم، کذب و افتراء، افتراق و خصمت، خباثت و دانات، غیظ و غضب، غرور و نخوت، فسق و فجور، وغیرہ، ان ہر دو قسم کے صفات کو اخلاق فاضلہ اور اخلاق رذیلہ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اور ان کی افراط و تفریط اور کیفیت و کمیت کے متفاوت انداز سے ان کی تعداد میں ایک کثیر اضافہ پر منتج ہوتے ہیں، پھر ان کی ترکیب اور امتزاج کی مختلف ہستیوں سے ان کی صورتیں متنوع شکل ہوتی ہیں،

مسئلہ تخلیق حیوانات پر سالہائے فکر و تدبیر کے بعد میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ بظاہر ایک حیرت انگیز نظریہ معلوم ہوتا ہے، پہلی مرتبہ ۱۹۱۹ء میں میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا، اور میں نے ان

لو قلمبند کیا لیکن چونکہ یہ بالکل انوکھا اور نیا تھا مجھے جرات نہیں ہوتی تھی کہ کسی کو اس پر مطلع کر دوں۔
 دن زمانہ گزرتا جاتا تھا اس نظریہ کی صحت و معقولیت مجھ پر روشن تر ہوتی جاتی تھی، لہذا وہ وقت
 دین سے الگ نہیں ہوتا تھا۔

میری خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی جبکہ اتفاق سے قرآن کریم کی ایک آیت پر میری نظر پڑ گئی، اور میرے
 اس سے حرفاً حرفاً میرے اس نظریہ کی تائید ہوئی، نیز یہ معلوم ہوا کہ احادیث نبوی سے بھی ضمناً اس کی
 تائید ہے، اسلئے اب میں اپنے آپ کو اس قابل پاتا ہوں کہ اسے حکمائے زمانہ کے سامنے رکھ دوں،
 تخلیق حیوانات کے متعلق وہ نظریہ جو میرے غور و فکر میں ہے، بہ الفاظ سادہ یہ ہے کہ زمین پر چلنے والے
 پانی میں تیرنے والے تمام جانور اور ہوا میں اڑنے والے سب پرندے انسان کے خلاق فاضل و
 لغات متشدد ہیں یعنی قدرت کی صنعت کا ملکہ نے انسان کی کیفیات معنوی کو خارج میں مجسم کر کے دکھا
 سارا کھڑا اجمال انسانیت کی تفصیل مجسم ہے۔

مان یہ واضح ہو سکتا ہے کہ اگر حیوانات کلیتہً انسانیت کے اجزا ہیں تو جمادات و نباتات کیوں
 اس کا یہ جواب ہے کہ ظہور اول عالم جمادات ہے، اور اس کی ارتقائی حالت کا نام ظہور ثانی یعنی
 جمادات ہے، پھر عالم نباتات کی ارتقائی حالت کا نام ظہور ثالث یعنی عالم حیوانات ہے، جب ظہور ثالث
 تک پہنچا تھا عین اسی وقت صانع حقیقی نے انسان کو پیدا کیا، یعنی انسان و حیوان بیک وقت
 زمین آئے، ورنہ کی تیسویں ظہور ثالث تک حقیقت پر مبنی ہے، اس میں شک نہیں کہ اسکا
 سے مغرب میں اپنے زمانہ کی سطح فراست و بصیرت سے بلند تر ہے، اس نے درست راہ اختیار
 آگے چل کر دھوکا کھا لیا، نہ صرف یہ کہ وہ عالم حیوانات کی حقیقت تخلیق سے یکسر بے خبر ہوا، بلکہ اس راہ
 نے یہ ٹھوکر کھائی کہ وہ حیوان کو اس انسان قرار دیتا ہے، بعینہً اُس بچہ کی طرح جس سے اگر
 کہ توڑ کی ہے یا لڑکا تو وہ جواب دیکھا، لڑکا، پھر مٹا اس سے پوچھا جائے کہ تو بیوقوف ہے یا دانا

نہ اس کا جواب ہوگا، دانا، پھر اس سے یہ سوال کیا جائے کہ تو گدہ ہی ہے یا گدہ، تو وہ فوراً بے تکلف بول اٹھے گا،
 گدہ، کیونکہ اس قسم کے سوالات میں بچوں کو جواب کے لئے سوال کا پچھلا لفظ ہی یاد رہتا ہے، اسی طرح
 ورنہ راہ تخلیق میں منازل حکمت کو جس استدلال کی رہنمائی میں ملے کر رہا تھا، آنکھیں بند کر کے قدم بڑھا
 گیا، یہاں تک کہ اس نے آدمی کو ترقی یافتہ بندر بنادیا،

جو آیت قرآنی میرے نظریہ کی بنیاد و اساس قرار پاتی ہے، وہ یہ ہے،

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ

اور زمین پر کوئی حیوان نہیں اور نہ کوئی پرندہ

يَطِيرُ إِلَّا أَمَّا مِثْلُكُمْ

جو اپنے بازوؤں پر اڑتا ہے، مگر وہ امتین ہیں

تمہاری مثلین،

()

اگرچہ عربی زبان میں امثال "کے معنی مانند کے بھی آتے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ اس معنی "صفت" و "حالت"

کے بھی ہیں، مثلاً واللہ المثل الاعلیٰ یا مثل الجنة التي وعد المتقون یا مثلکم مثل الذی استوفی نارا اس لئے دراصل

فراں مجی کی مذکورہ بالا آیت میں چرند و پرند کو انسانوں کی صفت و حالت میں پیش کیا گیا ہے، اور اس لئے یہ

کہنا اپنی جگہ صحیح ہو سکتا ہے، کہ تمام چرند و پرند دراصل انسان کے اخلاق فاضلہ و رذیلہ کے صفات متشدد ہیں

جن کے ذریعہ انسان کی کیفیات معنوی خارج میں مجسم کر کے دکھائی گئی ہیں،

عجب کیا کہ اگر اخلاق انسانی کی کیفیتوں اور حیوانات کی مادی اور طبعی حالتوں کا پوری شرح و بسط

سے استقصا کیا جائے تو جدید نظریہ کے مزید دلائل و براہین مہیا ہوں، اور اس سے انسان کو گران بہا جسمانی

اور روحانی فوائد حاصل ہوں،

مکالمات برکے

برکے کی دوا گس کا ترجمہ بین مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا جو قیمت بعد حجم ۴۸ صفحہ "نیچر"

نامہ کیمبرج

شذرات افکار

از

پروفیسر تاثیر ایم اے، کیمبرج

پروفیسر تاثیر ایم اے (اسلامیہ کالج لاہور) پنجاب کے متوقع فاضل ادیب و نقادین، اُن کو اردو اور انگریزی ادبیات پر یکساں عبور ہے، ہم کو یقین ہے کہ وہ ایک دن پنجاب کے مسلم الثبوت ادیب و فاضل شہر ہو جائے گا۔ وہ چند ماہ سے اپنی طلب علم کی تکمیل کے لئے انگلستان گئے ہیں، وہاں سے ان کا جو پہلا خط میرے نام آیا ہے، وہ اس قابل نہیں کہ اسکو صرف نچ کے طور پر پڑھا جائے، اور ناظرین معارف کو اس کے لطف سے محروم رکھا جائے، سب سے پہلے ان کے مذہبی جذبہ کا ہم کو احترام ہے، پھر ان کے قومی احساس کی تعویذ کرنی چاہئے، بعد ازیں انکی صحیح علمی طلب و تحقیق کی داد دینی ہے، ہم کو یورپ جانے والے نوجوانوں سے بھی شکایت رہتی ہے کہ وہ اپنی چیز سے بے خبر ہو کر یورپ کیون جاتے ہیں، اور وہاں کی ہر چہ اور بری چیز سے اس قدر مرعوب کیون ہو جاتے ہیں، پروفیسر تاثیر نے اپنا جومونہ پیش کیا ہے وہ ہمارے یورپ جانے والے نوجوانوں کے لئے ایک نئے دور کا دیباچہ ہے۔

اپنی تعلیم و تحقیق کا زمین ان کو جو کامیابی حاصل ہوئی ہے ہم اس پر بخوش دل ان کو مبارکباد دیتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں کہ وہ یورپ کا علم سیکھ کر آئیں، یورپین بکنر آئیں، کہ تاثیر کی تاثیر سے ہمارے غلط رجحانات کو بھی رہنمائی مل سکے۔

"سیلمان"

علامہ محترم - السلام علیکم

نامہ ہون کہ اب تک کوئی عریفہ ارسال خدمت نہ کر سکا، لیکن کچھ اس جلدی میں روانہ ہوا، اور اس کے سر سامانی سے یہاں پہنچا کہ سر نہ اٹھا سکا، اب پہلا ٹرم (دور اول) ختم ہوا ہے تو حاضر خدمت ہو رہا ہوں، میں انگریزی ادب میں ریسرچ کر رہا ہوں، اور بد قسمتی سے اس وقت پہنچا ہوں جب چند سال پہلے یہاں کے ذمہ دار پروفیسر (کہ یہاں وہی حاکمان قضا و قدر ہوتے ہیں) طے کر چکے ہیں کہ کسی اجنبی کو (امریکن، ہندی، جرمن کوئی ہو) کم از کم انگریزی ادب میں براہ راست پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے نہیں لیا جائیگا، عام طلبہ کو بی اے (Tripos) میں لے لیتے ہیں اور ریسرچ والوں کو (M. Lit) ایم۔ ایچ۔ ڈی میں، اور میں! مگر چونکہ میرا مقصد محض حصول علم ہے اسلئے میں ڈگری کے نام پر نہیں گیا اور لندن اور ڈبلن وغیرہ کی طرف رجوع نہیں کیا، تجارتی طور پر شاید ایم ایچ ڈی سے زیادہ پائے مفید ہوتا مگر ہفتہ عشرہ کے بعد میرے نگران نے مجھ سے واضح طور پر کہہ دیا تھا کہ یہ محض ابتدائی (School Work) ہے، تھیں امتحان بازی سے بہتر کام کرنا چاہئے!

اپنی خوش ہونگے جو کام میں کر رہا ہوں وہ ادبی بھی ہے اور اسلامی بھی! دین و دنیا دونوں کی بہتری کا امید ہے، انشاء اللہ۔ میرے مضمون کا عنوان ہے: "مشرق کا تصور انگریزی ادب میں، از ابتدا تا حال۔" مشرق سے مغرب کی مشترک مراد مسلمان ہی رہے ہیں اور میرے اس کام سے عجب عجب انکشافات کی توقعات ہیں، شاید ہمارے ان مغرب زدہ حضرات کو جو آپ ہی آپ مغرب کو مذہب سے عاری قرار دیکر اپنے دماغی افلاس کے لئے سہارا ڈھونڈتے رہتے ہیں کچھ عبرت حاصل ہو، میں نے کام بالکل ہی ابتداء سے شروع کیا ہے، آج کل ایٹھ سو سیکن کی تصنیفات میں مشغول ہوں، مشکل یہ ہے کہ مجھے انگریزی ادب کی ہر صنف نظم و نثر، ڈرامہ، ناول، سیاحت وغیرہ کی کتب میں سے گزرنے پڑے گا، اور چونکہ پروفیسروں نے ان کتب کو میرے زاویے سے کبھی نہیں دیکھا، اب مجھے پوری راہبری کی امید نہیں دلاتے، لیکن یہاں کے پروفیسر استدرقنا فی العلم ہیں، اور اس قدر خوش اخلاق اور منکر المزاج ہیں کہ ہر وقت ہر قسم کی مدد کے لئے طیار رہتے ہیں!

یہ اساتذہ اور مذاہب | میرے نگران کا رجو انگریزی شعبے کے صدر ہیں، نامٹ بھی ہیں اور بیسیوں کتابوں کے مصنف

اور عہد حاضر کے مشاہیر میں شمار ہوتے ہیں، سرارتھر کو لڑ کوچ! وہ ان تمام صفات میں شاید سب سے برتر ہیں۔

بیچر کہ بہترین نمونہ ہیں، مگر گرجے بھی جاتے ہیں اور اپنی مذہبی تصنیفات سے بھی پوری طرح واقف ہیں، ان کی

پچوٹیس پڑوین انگ کی کتاب پڑی تھی! ہمارے تعلیم یافتہ "حضرات میں سے کتنے ایسے ہیں جنہوں نے میری

ی طرح تو کی محض پڑھا ہی ہو؟۔ انہوں نے مخالفوں کی تحریروں کو بھی نہیں پڑھا ہوتا۔ اس میں تصور ہمارا اپنا

ی کی سرکاری درگاہوں میں مذہبی تعلیم کا نہ ہونا تو شاید قابل ملاحظہ ہو لیکن ہمارے اسلامی ادارات میں

زی برتی جاتی ہے اس کا کیا جواب، کیا مسلم یونیورسٹی میں کوئی باقاعدہ SYLLABUS موجود ہے، کیا اس

کوئی تجویز پیش نظر ہے؟ میں نے اپنے کالج والوں کو توجہ تیار کر لیا ہے، دیکھیے کیا انجام ہوتا ہے

کا کو آپ سے استمداد کے لئے بھی لکھا، امید ہے کہ آپ اسے میری پرانی عادت سمجھ کر معاف کر دیں گے، ایک

سائل کو حال ہی میں آپ کے پیچھے ڈال چکا ہوں، مگر ایسا کام تو اسلامی دنیا کے کسی گوشہ میں ہو آپ کی طرف

اور پر ہاتھ پھیلائے جائیں گے، ضروریات حاضرہ کے مطابق دینی تعلیم کا نظام تدریس!۔

یہ کہ امتزاج | بیان اگرچہ نیک نیت گروان مسلمان نوجوانوں سے گفتگو کر کے یہ پرانا احساس بھر پور ہوا

م نے بی اے بہت پیدا کر لئے ہیں، مولوی بھی کافی ہیں، کیا ان کا امتزاج ناممکن ہے؟ میں محض علمی پہلو کی طرف

رہا ہوں، عمل کی صلاحیت مختلف چیز ہے،

منہج یہ ہے کہ دینیات کو کچھ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ اب وہ محض مضحکہ کا سامان بن کر رہ گیا ہے، کوئی

کہ جب انگلستان میں قمیص کو پتلون سے باہر لٹکا کر چلنا مذہب مجالس میں شرکت سے مانع ہو سکتا ہے تو

معاملات میں ہمارے علماء کے فتاوے کفر کو بربریت کا نمونہ سمجھا جائے، دینیات کچھ ہی کی تعلیم ہے اس

لمارت کے مسائل بھی اہم ہیں اور آداب مجلس بھی، ان کا انکساری "کافر" نہ ہوا، تو اور کیا ہوا، بغیر

بن تو کفر کے معانی یا اصطلاحی مباح بھی بتائے نہیں جاتے،

جب ہماری سرکاری مدارس نے انگریزی تعلیم رائج کر کے بیک جنبش قلم ہمارے سینکڑوں عالموں کو جاہل اور نہراہ

باروزگاروں کو بے روزگار بنا دیا تو اس وقت یہی بد نصیب تلمائے اور انہوں نے عدم تعاون کی اولین آواز

بد کی اور اس سے انکار کرنے والوں کو کافر قرار دیا، آج غدار اور لٹوڈی کے لفاظ لفظ "کافر" کے محال کئے جاتے

ہیں اور خراج تحسین حاصل کرتے ہیں، مگر ان بیچارے ملاؤں کی تحریک کو جہالت کی بدترین مثال بنا کر پیش کیا جاتا

ہے اور ان کو قومی ترقی کا سب سے بڑا دشمن بتایا جاتا ہے، ضرورت ہے کہ پرانی روایات کو صحیح طور پر استوار کیا

جائے اور نئی عمارت کو انہیں بنیادوں پر قائم کیا جائے، مغرب و مشرق کا جبری اور اضطراری پیوند کبھی بار آور

نہیں ہو سکتا،

علم و ادب میں قدیم و جدید | یہی حال ہمارے علم و ادب کا ہے، ہم مغربی زبانوں میں فقط انگریزی کچھ جانتے ہیں

اور اسی برتے پر ایک جدید ادبی تحریک کا بلند آہنگ ادعا کرتے رہتے ہیں، اور

یہ نئی تنقید کا غل غبار اچا رکھا ہے، حالانکہ اپنے ادب کی روایات کی صحیح تفہیم کے بغیر کوئی نیا راستہ پیدا کرنا

محض پھاروں پر نظریں رکھنے سے جدید ادب تخلیق نہیں کیا جاسکتا، یہ "جدید موضوع" ولی دکنی کے کلام میں بھی نظر

آتا ہے اور نہ توانی کی ترتیب بدلنے سے نیا عروض وضع ہو جاتا ہے، اس میں ہمارے ادب ابھی پوری کے

گیتوں اور ٹھریوں تک بھی نہیں پہنچے، نہ جانے ہم اپنی ملکی ادب کو اپنا ماخذ بنانے سے کیوں گھبراتے ہیں؟ بس

نظروں اور مناظر قدرت کے شیدائی میٹر کی مثنویوں کو کیوں نہیں دیکھتے، انہیں ان میں حیوانات تک کے کردار

منظر اور جاندار صورت میں دکھائی دینگے، ہمیں غیر ملکی ادب سے محض دھسپی ہے، واقفیت کچھ بھی نہیں، صحیح پندار

تو ادب پر محض اپنے ادب سے دھسپی تک نہیں،

ترک سلاطین کی ادب نوازی | بیان ایک ہندی "مشرق" طالب علم علامہ شبلی کو غیر مستند کہہ رہے تھے اور ریو کے

تحریر قصیدہ خوانی کر رہے تھے، ایک "مورخ" صاحب ترک سلاطین کی جنگ جوئی کے تو معترف ہیں، مگر ان کی علوم

ادب سے جہالت پر "مذاہمت محسوس کرتے ہیں"۔

اتفاق سے مجھے ایک قدیم انگریزی نظم کے مسودات کی تلاش میں برٹش میوزیم لندن جانا پڑا۔ کیمبرج میں پڑے پڑے اٹکا گیا تھا۔ دو دن کے کام کو چار دن پر پھیلا دیا، ایک دن یونہی سو لوگوں نے بات کے سلسلے میں سرآمد مستشرقین قدیم و جدید جناب رلیو کی فہرست مخطوطات ترکی کو الٹ پلٹ رہا تھا۔ سلیم کا نام نظر آیا، مجھے اس ترک سلطان سے خاص عقیدت ہے اس کا فارسی دیوان بڑی جدوجہد سے پہلے جلد اندراج پڑھا تو معلوم ہوا کہ یہ مسودہ نمبر ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰ سلیم اول نہیں بلکہ سلیم ثانی کا فارسی دیوان ہے۔ یہ بھی ہوئی کیونکہ سلیم ثانی فارسی میں شعر گوئی سے قطعاً ناواقف تھا کچھ خوشی بھی ہوئی کہ ایک نئی دریافت یہ مسودہ جو نکلوایا تو سلیم اول کا کلام پایا، (یہ خوشخط مگر غلط نسخہ ہے جس میں کئی کام کی چیزیں غائب ہیں) خرابات کے انتخاب سے مقابلہ کیا، اپنے نسخے کو دیکھا، ادھر رلیو کی شہرت، ادھر انہی انگلیں، حسبِ احوال اعتماد کرتا، مگر رلیو نے اپنے اندراج میں بعد وثوق دو اور نسخوں کا حوالہ دے رکھا تھا، ایک گنگز کا کلام نسخہ نمبر ۱۱۶۳ اور ایک پٹیرز برگ لائبریری کا کیمبرج واپس آیا تو چھٹیوں ہی میں گنگز کا کلام کے کتب خانے کو دہان کچھ اور ہی ماجر پایا، نمبر ۱۶۳ کسی سکھاری کے انگریزی میں حالات ہیں، میں نے نگران سے کہہ کر غلط نہیں ہو سکتا، رلیو کے نام پر وہ بھی چونکا اور کہنے لگا واقعی رلیو کا حوالہ غلط نہیں ہو سکتا، چنانچہ پڑاں روم ہوا کہ نئی فہرست بناتے وقت یہاں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے، ۱۶۳ واقعی دیوان سلیم ہے، نگران نے رلیو کا بارہ بعد احترام لیا اور نسخہ میرے حوالہ کر دیا، مگر استغفر اللہ؟ یہ تو شاہجہانی عہد کے شاعر سلیم ملانی کا دیوان سلیم اول نہ سلیم ثانی، اس میں پان کا ذکر لہذا یہ ہے۔

پان سرے ست چور ملک ہند خواں را
چمن بخون گل و لاله پرورد پاں را

نئی توان ز نزاکت دلیر بوسیدن
چو برگ لاله لبِ سرخِ ایں میاں را

مستشرقین کہہ سکتے ہیں کہ شاید سلطان سلیم نے پان کا ذکر سنا ہوگا، یا کوئی ہندوستانی نوٹڈی پیش نظر ہو، بن پٹے ہوئے جوتے کی شکایت ہے، یہ بھی شاید شاعرانہ مضمون بندی پر محمول کیا جاسکے، اسی طرح

عز و شوقِ شالِ سرم را ہوائے کشمیر است، کی بھی تاویل ہو سکتی ہے، مگر شاہجہان اور وزیر سلطنت اسلام خان کے قصائد کا کیا کیا جائے، اور امر کی "بھٹ گری" ہے۔
تا چند کئی فکر پئے جائزہ داد
اور یہ حسرت بھری یادِ وطن ہے

سلام ما برساند دیا براہِ ایراں را

زہند ہر کہ سفر می کند سلیم بگو

گنگز کا کلام کے فہرست نگار نے اسے محض "دیوان سلیم" لکھا ہے اور اس سے بڑھکر کوئی تحقیق نہیں کی ہے۔ مگر تفصیل مندرجات کے دیتے ہوئے چند سطروں ہی میں "استشراق" کا حق ادا کر دیا ہے، تین مثنویوں کو ایک بنا دیا ہے، قصائد اور مناقب کو غلط ملط کر دیا ہے، اور قطعات کی صفت سے نا آشنا کی کا اظہار فرمایا ہے! اب ہاپٹیز برگ کا نسخہ یہ فرانسیسی فہرست مخطوطات میں نمبر CDLXXIV ہے، اور فہرست نگار نے بوضاحت اسے سلیم اول کا دیوان قرار دیا ہے اور سنین سلطنت بھی دیے ہیں، اور کتب خانہ حمید یہ اور نور علی عثمانیہ کے نسخوں کا بھی ذکر کیا ہے، مگر "استشراقیت" کے جملہ لوازم مہیا کرنے کی خاطر میں نے دڑتے دڑتے پٹیرز برگ (اشتر کی لیننگ) بھی یہ سب کچھ لکھ بھیجا ہے۔

لیکن سلطان سلیم کا دیوان منہ سے بول رہا ہے کہ یہ سلیم اول کا کلام ہے، اس کی اسلامی فتوحات اور اس کی مجاہدانہ روح چھپائے نہیں چھپتیں، اسماعیل صفوی کی قزلباش (سرخ سر) فوجوں کا ذکر، مصر کی فتح، حجاز کی تسخیر ایک ہی نظم میں ہم موجود ہیں۔

لشکر از تختِ ستان بول سوئے ایران تا ختم
سرخ سر را غرقہ خونِ ملامتِ سا ختم

شد غلامِ ہم از جان و دل و آلے مصر
تا لوئے خسروی بر نہ فلکِ افرا ختم

کرد از ملک عراق ایں مژدہ آہنگِ حجاز
چنگِ نصرت را چو در بزمِ طہر تو ختم

سادا کلام و چپ ہے ترکی میں فارسی ادب کے عروج کی داستان ایک مستقل تصنیف کی محتاج ہے۔

کی تاریخ بالکل ابتدائی ہے، مگر غنیمت ہے، مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ سلطان سلیم کے دیوان کے نسخے سرری جلد کے کسی حاشیہ میں ریوسے اختلاف کیا ہے مگر نہ دلائل دیئے ہیں اور نہ گنگز کا برج اور نہ پیر پور کی تردید کی ہے، حالانکہ براؤن نے نظر ثانی اور ترتیب کی ہے، بلکہ لکھا ہے کہ ریوسے غلطی ان دو حکم رکھتی ہے!!

مجھے ڈر ہے کہ میرا خط "مقالہ اقتراح" بتا جاتا ہے، بلکہ بن چکا ہے، اسے چار مہینے کی خاموشی کا رونا بنائے ٹرم کا آغاز ہے، ہرجون تک معروف رہو گنا، پھر لمبی چھٹیوں کا بیشتر حصہ برٹش میوزیم میں برج ہی رہتا، مگر یہاں کی لائبریری کئی صدیوں کے بعد نئی عمارت میں منتقل ہو رہی ہے، لہذا رہے گی، پروفیسر اور ریسرچ کرنے والے طلبہ سراپیم ہو رہے ہیں، مجھے خود لندن کا شور و غوغا ہو رہی ہے، شاید کچھ عرصہ فرانس رہوں، وہاں کی ٹور گیلری دوبارہ باطینان دیکھنا چاہتا ہوں سے فرانسیسی سیکھنے کے لئے جو وظیفہ ملا ہے اسکے لئے بھی وہاں جانا ضروری ہوگا، لیجہ درست کرنے کی خاطر آپ خوش ہونگے پہلے ٹرم کے کام کے بعد مجھے انگلش بورڈ نے ایم لٹ سے انٹاکر پی ایچ ڈی میں ڈی ایڈ میرے بعد آنے والے ہندوستانی اور دیگر جنہی طلبہ کے لئے نظیر قائم ہو گئی ہو، گو براہ راست انگریزی کی انہیں لینگے مگر دو تین ماہ کے کام کے بعد تو لے لین گے، قاعدہ کلیہ کی استثنا تو ہو گئی، شاید پہلا ہندوستانی ہونگا، جسے انگریزی میں کیمبرج یا اوکسفورڈ سے پی ایچ ڈی ملے گی، بک کر دے، مجھے اپنی نااہلیت کا سخت احساس ہے، میرے لئے دعا مانگتے رہئے، میں آپ کی خدمت محتاج ہوں ۵

آنا مکہ خاک را بنظر کیا کنند

آیا بود کہ گوش چشم بکشد

رہا لکھ سے یاد فرمائیے، اپنے لکھا تھا کہ تم سے بہت سے کام لینے ہیں، فرمائیے!

دہ فصل تبریزی

ترک فاضل عالی رومی المتوفی ۱۱۱۵ھ کی کتاب ربیع المرسوم کا ذکر ہماری کتاب خیام میں آیا ہے، ربیع المرسوم کا نہایت عمدہ اور قدیم نسخہ دارالمصنفین میں موجود ہے، عالی دسویں صدی اور گیارہویں صدی ہجری کا ایک ترک فاضل اور ترکی و عربی و فارسی کا مشہور شاعر تھا، اس نے ۱۱۱۵ھ ربیع المرسوم کے نام سے اپنے فارسی منظومات کا مجموعہ مرتب کیا ہے، اس کا پہلا حصہ ان فارسی رباعیات پر مشتمل ہے، جنکو عالی نے خیام کے رباعیات کے جواب میں لکھا ہے، اس جوابی حصہ کے شروع میں عالی نے خیام کے حالات جن مآخذوں سے جمع کئے ہیں، ان میں ایک تبریزی کی دہ فصل ہے، اور اسی ذریعہ سے ہم نے اس رسالہ کا حال جانا،

کتاب خیام کی تالیف کے وقت تک ہم تبریزی اور اسکی دہ فصل سے براہ راست واقف نہ تھے، چنانچہ تالیف مذکور میں جہاں اس کا ذکر آیا تھا، یہ لکھ دیا گیا تھا کہ ہم تبریزی اور اس کی دہ فصل سے واقف نہیں، کتاب کی اشاعت کے بعد حیدر آباد دکن سے خیامیات کے ایک بڑے صاحب ذوق ماہر نڈت و نیٹ راؤ داتا نا مہد مالیات سرکار نظام نے کتاب خیام کی مجددی و تائیس فرمائی بلکہ انھوں نے یہاں تک لکھا کہ خیام کے متعلق کسی زبان میں آج تک یہ معلومات فراہم نہیں ہوئے، ساتھ ہی بڑی بشارت انھوں نے یہ سنائی کہ خیام کے رباعیات کے متعدد قلمی مجموعوں کے علاوہ تبریزی کی یہ دہ فصل بھی ان کے پاس موجود ہے، اور اس کے بعد تبریزی نے فرمائی کہ اس رسالہ کی ایک نقل اور ابتدائی صفحات کے فوٹو عنایت کئے،

اس نسخہ کے دیکھنے کے بعد یہ حیرت انگیز حقیقت سامنے آگئی کہ عنوانات پر تقسیم کر کے رباعیات خیام کا سب پہلا دون مرتب نسخہ غالباً ہی ہے، اس نے حروف تہجی کی رعایت نہیں کی ہے،

اس نسخہ کے سرورق پر اس کے پہلے مالک مالک بن علی الجینی کی مہر ہے اور ایک اور بھی مہر ہے اور باچہ
اگر رسالہ کا اصلی نام "طرب خانہ" ہے لیکن چونکہ یہ دس فصلوں پر مرتب ہے اس لئے وہ فصل کے نام سے
مصنف کا نام یا احمد بن حسین الرشیدی المشہر بالتبریزی ہے طرب خانہ تاریخی نام ہے اس سے بجا پہلے
کئے ہیں چنانچہ مصنف مذکور دیا چہ میں کہتا ہے

بہ وہ فصل میں نسخہ اتمام یافت
طرب می فراید ز ہر صفحہ اش
بترتیب احسن بوجہ نیکو
ورث نیست باور بہ من روبرو
طرب خانہ اہل فضل است و بہت
طرب خانہ تاریخ اتمام او

اس سے ظاہر ہے کہ اس رسالہ کی تالیف کا سال ۱۰۳۵ھ ہے اور یہ سنہ بوڈلین لائبریری کے نسخہ خانہ
سے صرف دو سال بعد کا ہے یعنی بوڈلین کا نسخہ ۱۰۳۵ھ میں تبریزی کے شہر تبریز میں لکھا گیا ہے
۱۰ سال میں تبریزی نے خیام کے رباعیات کو نو متفرق عنوانوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر عنوان کے نیچے اس میں
بیان جمع کی ہیں اور آخری دسویں فصل میں خیام کے حالات میں دس حکایتیں درج کر کے رسالہ کو ختم کیا
وہ نو عنوانات جبر تبریزی نے خیام کی رباعیوں کو تقسیم کیا ہے حسب ذیل ہیں

- فی التذریۃ والمناجاة وطلب المغفرة وما يتعلق بہ

- فی الحکایات واسلۃ الحکمت والاعتراضات وغیرہ

- فی النصائح والاداب وما یناسب بہا (کذا)

- فی الاعتنام والفرصة ومضیق العیش وحدوث العالم والقنا وغیرہم (کذا)

- فی الخمریات والجنث وما يتعلق بہا

- فی جریان الفصول خصوصاً فی الزیج والحدیدین واعتنام اوقاتہم (کذا)

- فی النکات والتضمینات والملمعات

۸- فی الموقوفات

۹- فی السکریات والنزل وما یناسب بہا (کذا)

انوس ہے کہ پیش نظر نسخہ میں یہ نو دن فصلیں علامہ علامہ لکھی نہیں یا اس میں سے کچھ صفحے گر گئے ہیں
آخری دسویں فصل میں خیام کے متعلق دس حکایتیں ہیں یہ تمام حکایتیں بے سند اور محض گڑھی ہوئی ہیں
اور یہ اکثر وہی ہیں جو پچھلے تذکرہ میں خیام کے متعلق ملتی ہیں مثلاً

۱- حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر اور خیام کے درمیان سوال و جواب

۲- سکارگاہ میں خیام کے شکاری کتے کا ڈر کر بھاگنا اور خیام کا اس پر رباعی موزون کرنا

۳- خیام کا قائل تنازع ہونا اور گدھے کے کان میں رباعی پڑھنا

۴- امام محمد غزالی کا خیام سے تلمذ اور نشہ کی حالت میں خیام کا ان کو اجازہ دینا

۵- حکیم ناصر خسرو کا اپنی تالیف روشنائی نامہ خیام کے پاس بھیجنا

۶- خیام اور محتسب والاقتہ

۷- بخارا میں امام بخاری کے مزار پر پہنچ کر خیام پر مجذوبانہ کیفیت کا پیہ اہونا

۸- وفات اور امام سنائی کے استاد محمد منصور سے تلمذ

۹- خیام کے کوئی اولاد نہ تھی

۱۰- سہرورد میں نظامی عروضی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخہ کا دیکھنا اور اس کے نیچے یہ لکھا ہونا کہ میں آخری دفعہ

اس سے ملا اور اس سے اس کی قبر کی نسبت پیشینگوئی سنی چند سال کے بعد اس کی قبر پر چانا اور اسکی مان سے ملنا اور اسکی

اپنے بیٹے کی بخشائش کے متعلق خواب دیکھنا اور یہ رباعی اسکی زبان سے سننا اسی سوختہ سوختہ سوغتی

عالمی کا جو نسخہ ہمارے پاس ہے اس میں نظامی کی اس ملاقات کی تاریخ ۱۰۲۲ھ لکھی ہے لیکن تبریزی کے پیش نظر نسخہ میں ۱۰۲۳ھ

اربع ہائے ہیں کہ اصل چار مقالہ عروضی کے قلمی و مطبوعہ نسخوں میں اس ملاقات کی تاریخ ۱۰۲۲ھ لکھی ہے واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

تَذْوِیْرُ بَصَرِ

دانش گاہ ایران

یعنی

ایران کی ایک نئی یونیورسٹی

ایران کی حکومت جب سے رضا شاہ جیسے مدبر و ہوشمند فرمانروا کے ہاتھوں میں آئی ہے، اس وقت ہر شعبہ عمل میں روز بروز ترقی پر ہے، اور نہایت سلامت روی، اور روح اسلامی کے قیام و مختلف قسم کی مدنی، علمی، و تعلیمی ترقی عمل میں آرہی ہے، اسی سلسلہ میں حکومت ایران نے ایک دانش گاہ کے نام سے آئندہ سال قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے، بلکہ اس یونیورسٹی سے ملحق ہونے والے اس مایہ کا افتتاح اسی سال ہو گیا ہے جس کے حالات صحیفہ "الفتح" مہر میں آئے ہیں، یونیورسٹی یعنی "دانش گاہ ایران" کے ماتحت مختلف علوم و فنون کے علیحدہ علیحدہ کالج (مدارس عالیہ) کے جنہیں سے ایک کالج "کلیہ اسلامیہ" (اسلامیہ کالج) کے نام سے اس سال کھل گیا ہے، اسی کالج میں طب، قانون و سیاست، سائنس، آداب و فلسفہ، اور صنعت و حرفت کے لئے علیحدہ علیحدہ کالجز (کالجز) ہیں گے، اور یہ دانش گاہ (یونیورسٹی) کلیہ اسلامیہ (اسلامیہ کالج) کلیہ طبیہ (مڈیکل کالج) کلیہ حقوق و معاشیات (سائنس کالج) کلیہ فنون (آرٹس کالج) اور کلیہ فلسفہ و آداب و تربیت پر مشتمل ہوگی۔

ان میں سے کلیہ علوم دینیہ اسلامیہ کا افتتاح گذشتہ مہینہ میں ہو گیا ہے، اس موقع پر وزیر تعلیم نے اپنے خطبہ میں کہا:-

"وزارت تعلیم نے علوم دینیہ اسلامیہ کے لئے ایک کلیہ کی تاسیس و قیام کا عزم کیا ہے، اسلامی علوم و فنون اس وقت یورپ کے علوم جدیدہ و فنون متنوعہ سے متزلزل ہو رہے ہیں، وزارت تعلیم نے عزم کیا ہے کہ وہ مختلف اسلامی علوم و فنون فقہ، حکمت و فلسفہ و ادب کو جمع کر کے ان کی حفاظت و برقی کی خدمت انجام دے، انہی اغراض و مقاصد کے ساتھ اس وقت طهران میں اس مدرسہ کا افتتاح کیا جاتا ہے، جو نمونہ ہوگا، اپنے ان تمام مدارس کا جو ایران کے مختلف شہروں میں قائم ہونگے، اور اس مرکز سے ملحق کئے جائیں گے،"

اس مدرسہ علوم دینیہ اسلامیہ کا افتتاح طهران کی ایک وسیع مسجد میں کیا گیا ہے، یہ مسجد جو "مسجد سپاہ" کے نام سے موسوم ہے، طهران کی خوبصورت ترین عمارتوں میں شمار کی جاتی ہے، اس کا بانی حسین خان سپہ سالار نامی تھا جس نے ۱۲۹۶ھ میں اس کی تعمیر شروع کی، اور جو ۱۳۰۲ھ میں اتمام کو پہنچی، مسجد میں کمین کمین مرت اور ترمیم کی ضرورت تھی، حکومت نے اسکی ترمیم و تکمیل کا کام بھی شروع کر دیا ہے، تاکہ یہ اس مذہبی مدرسہ کی کارآمد اس مدرسہ کا نصاب مرتب کر لیا گیا ہے، علوم دینیہ اسلامیہ کے تین شعبے علوم نقلیہ، علوم عقلیہ، اور فنون ادبیہ قرار پائے ہیں،

اس مدرسہ سے متعلق ایک بڑا کتب خانہ بھی قائم کر دیا گیا ہے، جس میں اس وقت تک ۴،۰۰۰ کتب بین داخل ہو چکی ہیں جنہیں سے ۱۵۱ قلمی کتب ہیں، ان قلمی کتابوں میں سے اکثر ایسی ہیں جن کے نسخے یورپ اور ایشیا کے کتب خانوں میں مشکل سے ملتے ہیں،

اس مدرسہ کے لئے مقصورہ مسجد کی بندی پر ایک کمرہ بھی تعمیر کیا گیا ہے جس میں ایران کا ایک نو ایجاد "آلہ شاقول" نصب کیا گیا ہے، اس آلہ کو ذرات متعلیم نے پیش کیا ہے، یہ آلہ حرکت زمین کی پیمائش کا کام

اس کی ایجاد اس آلہ کی بنیاد پر ہے، جسے یون فو کو نے ۱۸۵۱ء میں پیرس میں ایجاد کیا تھا، اسی سلسلہ میں
اس آلہ کا تجربہ بھی پہلی مرتبہ پبلک کو دکھایا گیا، حاضرین اپنی اس ملکی ایجاد کو دیکھ کر نہایت محفوظ ہوئے اسے اپنا
تاریخی دان استاذ نے تیار کیا ہے،

اس کلیہ میں تعلیمی مدت ۶ سال رکھی گئی ہے، جو ہر ایک شعبہ منقول و معقول و ادبیات کے لئے ہدایت
۶ سال کی مدت کے پہلے ۲ سال پر تعلیم کا ایک درجہ تمام ہو جاتا ہے جس کو ختم کرنے پر طلبہ کو "سند یافتہ"
دیجائے گی، پھر جو طالب علم مزید ۲ سال کی تکمیل کر سکیگا اسے "فقہ" "حکیم" اور "ادیب" کی سند عطا
کی جائے گی جو یورپ کی یونیورسٹیوں کی "ڈاکٹریٹ" کی سند کے مساوی ہوگی،

پھر اسی طرح اس "ڈانشگاہ" کے دوسرے کلیات کا افتتاح ہوگا اور ایران کے دوسرے شہروں
میں اس کے مدارس عالیہ کھولے جائیں گے، جو سب کے سب اس "ڈانشگاہ" کے ماتحت اور ملحق ہوں گے،

ترکی کی وزارت تعلیم حفظا و صحت کی دہ سالہ خدمات

ترکوں نے جنگ عظیم کے بعد استقلال و آزادی وطن کے لئے جو سرفرد شانہ متحدہ کوششیں کیں، ان کا ایک
عظیم کارنامہ اس سالہ طلبہ تک مدارس و مکاتب سے نکل کر میدان جنگ میں آگئے، اور سرفروشی کر کے وطن کی عزت
و پائی،

کے خدمات استقلال وطن کے بعد یہ طلبہ پھر مدارس و مکاتب میں لوٹ آئے، اس وقت تک یہ مدرسے پہلے
زبون حالات میں پہنچ چکے تھے، اور ملک میں تعلیمی ترقی کا سلسلہ مسدود ہو چکا تھا، اس لئے جب نوجوان
ملا وطن کے بعد اصلاح وطن کی جانب متوجہ ہوئے، تو تعلیمی سلسلہ میں ان کی پہلی نظر انہی مدارس و مکاتب
میں گئی، حکومت میں ایک شعبہ وزارت تعلیم قائم کر کے تمام تعلیمی مسائل اس کے سپرد کر دیئے، وزارت
تعلیمی پروگرام مرتب کر کے اپنی دہ سالہ کوششوں سے ان مدارس و مکاتب کو ان کے اعلیٰ مدارج تک

پہنچا دیا، اور طلبہ کی ایک کثیر تعداد صحیح و مفید تعلیمات سے بہرہ اندوز ہو کر ان مدارس سے نکلی،

اس تعلیمی پروگرام میں سب سے پہلی چیز دارالمعلمین (ٹریننگ کالج) کی بنیاد تاسیس تھی، چنانچہ ۲۵ دارالمعلمین
قائم کئے گئے جن سے اساتذہ کی ایک کثیر تعداد فارغ التحصیل ہو کر نکلی، اور آج کل انہی دارالمعلمین کے فارغ التحصیل میں سے
(۱۵) ہزار اساتذہ ابتدائی جماعتوں کو تعلیم دیتے ہیں جنہیں اس وقت ۵۰ ہزار طلبہ زیر تعلیم ہیں، اگر اس تعداد کی ترکوں کی مردم شماری

کے اعداد و شمار سے تطبیق دیجائے تو معلوم ہوگا کہ گویا ترکی میں جبری ابتدائی تعلیم کا قانون رائج ہو چکا ہے،
ترکوں نے جبری تعلیم کا وقتی قانون بھی نافذ کیا، جس سے ترکوں کے خواندہ افراد کے اعداد و شمار میں نمایاں
زنی ہوئی جس زمانہ میں ترکی میں نئے لاطینی حروف رائج کئے گئے، ان دنوں وہاں ہزاروں مدارس ہر شہر اور

فریضہ میں کھولے گئے، اور حکم نافذ ہوا کہ ترکی کا ہر شخص اپنے روزانہ کے معمولات سے فارغ ہو کر ان مدارس میں حاضر
ہو، اور ان حروف میں لکھنا پڑھنا سیکھے، ہر شہر کے باشندوں کی حاضری کار جبراً مرتب کیا گیا، اور ان مدرسوں
میں شہر کے ہر باشندہ کی حاضری لازمی قرار پائی، اور ان حروف میں نوشت و خواندگی سند حاصل کر لینا بھی لازمی

قرار پایا، چنانچہ تمام مرد و عورت، بوڑھے، جوان، امیر اور فقیر ان مدارس میں حاضر ہونے لگے، اور اس وقت تک
۱۰ لاکھ نوے سو لاطینی حروف میں لکھنے پڑھنے کی سند حاصل کر چکے ہیں، اس جبری تعلیم سے ترکوں کی خواندہ جماعت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا،
اسی طرح اس وقت ترکی کے ثانوی مدارس میں ۵۰ ہزار طلبہ زیر تعلیم ہیں، ان مدارس میں مختلف علوم کے

ملاوہ، زراعت، صنعت اور تجارت وغیرہ کی تعلیم بھی دی جاتی ہے، پھر "دارالفنون" کے نام سے مدرسے جدا گانہ
ہیں جن میں ثانوی مدارس سے فارغ ہو کر طلبہ داخل ہوتے ہیں، دارالفنون میں ریاضی، طبیعیات، فلسفہ، قانون
و اقتصاد وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے، دارالفنون کے پروفیسروں کی تعداد ۵۰۰ ہے، دارالفنون میں مختلف مضامین

کے لئے جدا گانہ مدارس عالیہ ہیں جن میں مختلف علوم و فنون تجارت، صنعت، زراعت، جنگلات، کمپیوٹری، وندلن
بیٹری، انجینری اور جہاز رانی وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے، اسی طرح فوجی تعلیم کے لئے مدرسہ حربیہ ہے، لیکن اس کے تعلق
وزارت حربیہ سے رکھا گیا ہے، وزارت حربیہ نے بھی ان مدارس پر اپنی پوری توجہ صرف کی ہے، اور اعلیٰ تعلیم کا اہتمام کیا ہے

اسی طرح علوم تاریخ و جغرافیہ وغیرہ کی خدمت کے لئے مختلف علمی انجمنیں مختلف مقامات پر قائم ہیں۔ ان انجمنوں کے ارکان کی مجموعی تعداد جو ان سے دلچسپی لیتے ہیں اور کام کرتے ہیں، ہزاروں تک ہے، یہ تمام جماعتیں اور انجمنیں ایک مرکزی انجمن "انجمن دانش" (اکاڈمی) کے ماتحت ہیں،

ملک میں اس قسم کی مختلف علمی، ادبی، تعلیمی اور صنعتی ترقیوں کے باوجود، ترکی سے ہر سال جو طلبہ تحصیل علوم کیلئے یورپ و امریکہ کو جاتے ہیں، ان کی تعداد ہر سال ایک ہزار سے زیادہ ہوتی ہے،

وزارت صحت کے خدات | وزارت حفظان صحت کی دو سالہ ترقیان حیرت انگیز ہیں، ترکی میں قیام جمہوریت سے پیشتر عہد عثمانی میں حفظان صحت کا صرف ایک محکمہ "محکمہ حفظان صحت" تھا، جو وزارت داخلہ سے ملحق تھا، حکومت تیبہ انکورہ نے معاہدہ ویزان کے بعد جب نئے سرے سے حکومت کی تشکیل کی تو اس نے ایک مستقل وزارت، "وزارت صحت و معاونت اجتماعیہ" کے نام سے قائم کی،

"وزارت صحت و معاونت اجتماعیہ" نے اولاً ہر ولایت میں ایک محکمہ حفظان صحت اور ضلع کی ہر حکومت میں ایک محکمہ طبابت قائم کیا، اور یہ سب اپنے مرکزی وزارت صحت و معاونت اجتماعیہ سے ملحق رہے، اس طریقہ سے ہر محکمہ حفظان صحت اور چند سو محکمہ طبابت قائم ہو گئے،

اس جدید نظام کے قیام سے ایک دشواری ڈاکٹروں کے ملنے کی ہوئی، ترکی کے سند یافتہ ڈاکٹر بالعموم بڑے اور مرکزی شہروں میں رہنے کے عادی تھے، وہ چھوٹے شہروں اور دیہاتوں میں جانے سے گھبرائے بالآخر حکومت کو ایک جبری قانون نافذ کرنا پڑا کہ ہر ڈاکٹر کیلئے دو سال کسی کسی چھوٹے شہر اور دیہات میں قیام کرنا لازمی ہے اس قانون کے نفاذ کے بعد ملک کے گوشہ گوشہ میں طبی امداد دیا ہو گئی،

اس کے بعد وزارت صحت نے شفا خانے کھولنے کا اہتمام کیا، چنانچہ ابتداءً (۱۵۰) چھوٹے بڑے شہروں اور دیہاتوں میں ایسے شفا خانے کھولے گئے جن میں مریضوں کے قیام کا بھی انتظام تھا، پھر (۳۰۰) شہروں اور دیہاتوں میں چھوٹی ڈسپنسریاں کھولی گئیں جنہیں مریض اپنا معائنہ کراتے، اور دوائیں لے کر چلے جاتے

ترک لڑکیوں کو بچہ مدارس حربیہ کے تمام مدارس میں اپنا داخلہ کرانے کا حق حاصل ہے، چنانچہ وہ بھی مردوں کی طرح بدوش پڑھتی ہیں، اور مدارس ثانوی سے نکل کر دارالفنون کے مختلف شعبوں کے مدارس عالیہ میں داخل ہیں، اور بالعموم ڈاکٹری، کمپیوٹری، اور دندان سازی وغیرہ کے مدارس سے فارغ ہو کر نکلتی ہیں، نیز نسوانی بات کی خاص تعلیم کے لئے علیحدہ مدرسے کھولے گئے ہیں، یہ گویا اسی طرح عورتوں کے لئے مخصوص ہیں جیسے مدارس مردوں کے لئے خاص ہیں، عورتوں کے ان مدارس میں سب سے اعلیٰ پیمانہ پر انکورہ کا مدرسہ "مدرسہ عصمت پاشا" ہے جس میں نسوانی ضروریات کی تعلیم و تدریس کے وہ جملہ ضروری سامان جو زمانہ حال میں مہیا ہو سکتے ہیں، موجود ہیں عورتوں کے لئے ایک قسم کے جداگانہ مدارس اور بھی ہیں، جن میں انجمن سینے پر وٹے، بننے، بچوں کی پرورش، خانہ داری کی تعلیم و تربیت دیا جاتی ہے،

وزارت تعلیم نے صنعت طباعت و نشر کا اہتمام بھی اپنے ہاتھ میں رکھا ہے، مطابع زیادہ تر تنظیمیہ ہیں جو جن سے کتابوں کی بڑی تعداد چھپ کر نکلتی ہے، چنانچہ اعداد و شمار کے لحاظ سے ۳ ہزار قسم کی کتابیں سالانہ نکلتی ہیں، اور ان کی مجموعی تعداد ۸ لاکھ ہوتی ہے، اسی طرح اس نے مدارس کے نصاب تعلیم کی کتابوں و ترجمہ کا اہتمام بھی اپنے ہاتھ میں رکھا ہے، جن طریقوں پر نصاب کی یہ کتابیں تیار کی گئی ہیں، اور جس نوعیت میں مضامین ہیں، ان کا تذکرہ معارف کے ان صفحات میں کسی گزشتہ موقع پر آچکا ہے،

وزارت تعلیم نے ملک میں علوم و فنون اور صنعت و حرفت کے پھیلانے اور ذوق پیدا کرنے کی بھی پوری کوشش کی ہے، چنانچہ اکثر شہروں میں زراعت، صنعت و حرفت اور تجارت کی نمائش گاہیں قائم کی گئی ہیں، اور یہ نمائش گاہیں متبادل اثرات ملک میں مترتب ہوئے ہیں، اسی طرح اشاعت کا ایک مخصوص طریقہ اس نے یہ اختیار کیا ہے کہ ہر نوع و اقسام کی چیزیں لاد کر ملک میں انجمن گشت کرنے کے لئے متعین کر دیا ہے، یہ موثر ترین ایک سرے شہر میں جاتی ہیں، چیزوں کی نمائش کرتی ہیں، اور لوگوں کو شوق دلاتی ہیں، ان اشتہاری موثر دنوں میں ان صفحات میں کسی موقع پر مفصل آچکا ہے،

سروین اور شفا خانوں کے کھولنے میں تعمیرات کا ایک وسیع سلسلہ چھڑ گیا، اور بیک وقت لاکھوں روپے صاف و صحت کو برداشت کرنے پڑے،

وزارت صحت نے ان اسپتالوں کے قائم کرنے کے علاوہ ایک دوسری مفید اجتماعی خدمت جو انجام دینا میں مستعدی و آبائی کے لئے ایک مستقل محکمہ کا قیام ہے جس حصہ ملک میں جن جن امراض کا غلبہ تھا، وہاں ان کے اسپتال قائم کئے، اس طرح پوری ملک ترکیہ امراض کی نوعیت کے لحاظ سے متعدد حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ نہایت مختلف امراض ملیریا، آتشک، سس، دق اور بچوں کے خاص امراض کے علاج کے مرکز قائم کئے گئے۔ دن اور ان کے ماتحت مقامات کا مفصل نقشہ شائع کیا گیا جو اس طرح ان شفا خانوں، ڈسپنسریوں اور علاج کے میں جو دوائیاں بہم پہنچائی گئیں، ان کی لاگت لاکھوں تک پہنچی ہے،

ان طبی کوششوں سے ترکوں کی صحت و تندرستی کو نمایاں فائدہ پہنچا، اور اعداد و شمار واضح ہیں اگر ہر قسم میں نمایاں کی ہو گئی، اور لاکھوں مریض صحتیاب ہوئے،

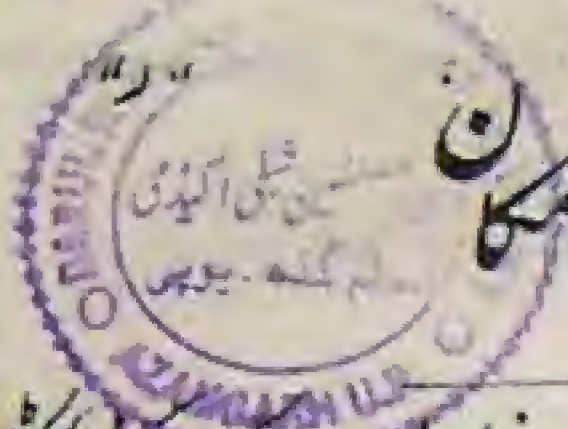
وزارت صحت نے بچوں کی پرورش، پرداخت، اور ان کے علاج و معالجہ پر خصوصیت سے توجہ کی، اور موجودہ پرورش و پرداخت کے طبی و تمدنی اصول و طریق کی عوام میں اشاعت کی، اور خود حکومت نے قائم کئے جن میں اعلیٰ پیمانہ پر پرورش و پرداخت کا سامان بہم پہنچایا، چنانچہ انگور، ہلاط، آٹنہ اور ان میں پرورش اطفال کے مرکز قائم ہیں،

اسی طرح اس نے دوائوں کی تیاری کے لئے متعدد معمل اور ادارے کھولے، جن میں علمی و فنی ترقیات و سازی کا کام جاری ہے، ان کی بھی ایک لمبی تفصیل ہے،

نذارت صحت کے قوانین، طریق کار اور نظام کی تفصیل میں کتاب کی ایک مستقل ضخیم جلد ہے، حقیقت یہ کہ ترکیت سے ترکی قوم کو جو فوائد پہنچے ہیں، انہیں دیکھنے کے لئے محض وزارت تعلیم و وزارت صحت و معاش و مذات پر ایک نگاہ ڈال لینا کافی ہے، ان سے حکومت کے دوسرے شعبوں کی کارگزاریوں کا بھی اندازہ

اور نظامیہ ترکی حکومت نے پوری ملک ترکیہ اور ترکی قوم میں ایک نئی روح پھونکی ہے، جو پوری قوم کو بیدار کر کے اسکو ہر زندگی میں اس کے معراج کمال پر لچا رہی ہے،

(رائیٹنغز کاہل)



کرہ ارض کے علاوہ کسی اور سیارہ پر حیات کا امکان

ڈاکٹر والٹر ایڈمز (WALTER ADAMS) نے جو رصد خانہ ماونٹ ولسن (امریکہ) کے دائرہ کار میں مال میں یہ دریافت شائع کی ہے کہ نظام شمسی کے نو سیاروں میں صرف تین سیارے ایسے ہیں جہاں حیات ممکن ہے۔ یہ سیارے زہرہ، ارض اور مریخ ہیں، عطار و حد سے زیادہ گرم اور کرہ ہوا سے بالکل معوی ہے، اس لئے وہاں زندگی کا قیام ممکن ہی نہیں، زہرہ کی آب و ہوا اس سے بہت زیادہ بہتر ہے، اس کی وسعت کرہ ارض کی وسعت کے قریب قریب ہے، اس کا کرہ ہوا بھی کافی وسیع ہے، اگرچہ اس کا کرہ ہوا زمین کے کرہ ہوا سے کسی قدر کم کیفیت ہے، اور اگر بادلوں پر چڑھا ڈاکٹر ایڈمز کا خیال ہے کہ ہیئت دانوں نے زہرہ کی سطح غالباً اب تک نہیں دیکھی ہے، اسی وجہ سے اس کی

سطح کے حالات سے متعلق کوئی واقفیت موجود نہیں ہے، یہ بھی دریافت نہیں ہو سکا ہے کہ زہرہ میں دن کتنا بڑا ہوتا ہے، اس سیارہ کی رات کے حصہ کا ٹیمپریچر بھی بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے جو دن کے حصہ کا ہے، لہذا قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کی گردش محوری چھوٹی ہے، برخلاف اس کے طیف نما (SPECTROSCOPE) کی مدد سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ایک دن کرہ ارض کے کئی دنوں کے برابر ہے، زہرہ کے کرہ ہوا کی ترکیب کا اہم مسئلہ طیف نما نے ایک حد تک

حل کر دیا ہے، بادلوں کی تہ کے اوپر زیادہ تر کاربن ڈی آکسائیڈ (CARBON DIOXIDE) ہے، اور اگر اس کے تمام کرہ ہوا میں ہی عنصر غالب ہے تو یقیناً اس کی سطح پر اس نوع کے جانداروں کا وجود ممکن نہیں جس نوع کے جانداروں پر کرہ ارض کی آبادی مشتمل ہے، اس سلسلہ میں ایک نظریہ یہ پیش کیا گیا ہے کہ زمین کے کرہ ہوا کا آکسیجن پودوں سے نکلتا ہے جو کاربن ڈی آکسائیڈ استعمال کرتے ہیں اور آکسیجن کو بیکار پیداوار کے طور پر خارج کر دیتے ہیں، ممکن ہے کہ زہرہ کے کرہ ہوا میں کاربن ڈی آکسائیڈ کی کثرت کی وجہ سے پودے یا جاندار وہاں زندہ نہ رہ سکتے ہوں، لیکن یہ چیز

اَحْبَابُ عَلِيٍّ

امریکہ میں سینیا کا بائیکاٹ

سینیا کی جاسوز تصویرون کو دیکھ کر بالآخر امریکہ کی شوخ نگاہیں بھی نیچی ہو گئیں، کیسا کیتھولک کے سربراہان نے اس فساد کی اصلاح کے لیے ایک انجمن حزب الحیاء (LEGION OF DECENCY) کے نام سے قائم کی ہے جس کے صدر آرچ بشپ جان میک نکولس (JOHN MC. NICHOLAS) ہیں اور دو کیتھولک عیسائیوں کو ایک عہد نامہ کے ذریعہ سینیا کے بائیکاٹ کی ترغیب دی ہے اس عہد نامہ پر دستخط کرنے والے عہد کرتے ہیں کہ وہ اپنے گھروں اور کیتھولک اداروں کے علاوہ اور تمام جگہوں کی متحرک تصویرون سے اجتناب کرینگے، پروٹسٹنٹ اور یہودی فرقوں کے پیشوا بھی اس تحریک میں شریک ہو گئے ہیں، امید کی جاتی ہے کہ دوسرے تمام فرقوں کی شرکت بھی جلد حاصل کر لی جائے گی، اور یہ بائیکاٹ جو عنقریب امریکہ کے طول و عرض میں پھیل جانے والا ہے، دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی جاری ہو جائیگا، امریکہ میں سینیا دیکھنے والوں کا اوسط تخمیناً سات کروڑ لاکھ فی ہفتہ ہے، جن میں سے دو کروڑ تیس لاکھ تماشائیوں کی عمریں اکیس سال سے کم ہیں، تحریک بائیکاٹ کی کامیابی سے سینیا کمپنیوں کو جو خطرہ ہے، اسکا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ ان کمپنیوں کی ایک منتخب کمیٹی نے آرچ بشپ آف سینٹ لوئی سے یہ استدعا کی ہے کہ ارکان حزب الحیاء کو مہذب تصویرون کی اجازت دیدی جائے لیکن آرچ بشپ موصوف نے جواب دیدیا ہے کہ "یہ اس وقت ممکن ہے جب بحر پاکیزہ تصویرون کے اور کسی قسم کی تصویر سینیا گھروں میں نہ دکھائی جائے، اگر ان میں اچھی اور بری دونوں قسم کی تصویرون

ساتھ نہیں کی جاسکتی، کیونکہ یہ بھی ممکن ہے کہ کرہ ہوا کا بالائی حصہ اس کے تحتانی حصہ سے بہت کچھ مختلف ہو، امریکی شہادت موجود ہے کہ زمین کے کرہ ہوا کے بالائی حصہ میں زیادہ ترناٹروجن ہے، لہذا اگر کوئی زمین کے ذریعہ زمین کو زہرہ کی سطح سے دیکھے، تو وہ بجا طور پر یہ قیاس کر سکتا ہے کہ کرہ ارض پر بھی کوئی زہرہ لگا ہوا ہو، ریح کی مشورہ نہروں کا مسئلہ ابھی تک مختلف فیہ ہے اگرچہ آج بہت کم مہینت دان ان کو مصنوعی تسمیر اس میں شبہ نہیں کہ متعدد اہم باتوں میں مرتج کرہ ارض سے بہت مشابہ ہے، مثلاً مرتج کی گردش دوری ۲۴ گھنٹہ ہے، اس لئے اس کے دن و رات کی طوالت بھی تقریباً اتنی ہی ہے جتنی کرہ ارض کے موسم بہار، قطبین میں بھی برف جمع ہو جاتی ہے، اور پھر موسم بہار میں گلنے لگتی ہے، موسم گرما میں اس کے استوائی باتات کی علامتیں نمایان طور پر دکھائی دینے لگتی ہیں، علاوہ بریں اس کا بھی ایک کرہ ہوا ہے، اور کبھی بادل بھی نظر آتے ہیں، مشابہت کی ان مثالوں کے باوجود دونوں سیاروں کے حالات میں اختلاف وہ ہے، ارسد خانہ ماؤنٹ ولسن کی جدید ترین تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتج کے کسی ایک ٹکڑے کے جو مقدار زیادہ کرہ ارض کے اتنے ہی بڑے ٹکڑے کے کچن کے ہزاروں حصہ سے زیادہ نہیں ہو سکتی، اس طرح اگرچہ مرتج میں بھی ہم کرہ ارض کے مقابلہ میں اسکی مقدار بہت ہی کم ہو پھر یہ کہ اسکا ٹیپر پختہ تہائی درجوں تک پہنچ جاتا ہے، اگرچہ مرتج اقل ہے، تاہم اسکا موسم کس قدر سردی رہتا ہے، یعنی خطوط سرطان و جدی کے درمیانی خطوں میں بھی تقریباً (۶۰) درجہ فارنہائٹ سے (۴۰) درجہ نیچے آ جاتا ہے،

تعلق بعض مہینت، انون کی رائے تھی کہ اسکی سطح پر اتنی حرارت موجود ہو کہ زندگی قائم رہ سکتی ہو، لیکن اب ارسد خانہ لاؤل کے نے یہ تحقیق پیش کی ہے کہ مشرقی اور زحل دونوں سیاروں کے کرہ ہوا کا بالائی حصہ زیادہ مٹیہیں اور امونیا سے مرکب ہیں، اور اڑا دینے والی گیس ہوجے دلدلی گیس بھی کہتے ہیں، امونیا ایک مشہور گیس ہے جن لوگوں نے اسے سونگھا ہے وہ اندازہ وزحل پر زندگی کیونکر گذر سکتی ہے، ان سیاروں کے ہوائی گردوں میں آئین نہیں پایا گیا ہے، اگر آئین موجود ہوتا تو ایک ہوا لازمی تھا کیونکہ آئین اور مٹیہیں کے باہم ملنے سے سخت دھماکا پیدا ہوتا ہے، (طریء بحث) "ع ز"

بجلی تو ہم اپنی جماعت کو دونوں سے روک دینگے، جب تک بری تصویریں بالکل نکال نہ دی جائیں گی۔
 ہی ان کے ساتھ رہنے سے خراب ہو جائیں گی۔

لیکن سینما کی ان تصویروں کے خلاف جن میں امریکہ کی خانگی زندگی کا نقشہ دکھایا گیا ہے، چین، جاپان،
 دیورپین ممالک نے احتجاج کیا ہے اور حیرت ظاہر کی ہے کہ تہذیب جدید کے اس علمبردار نے
 پیش پرستی اور فحاشی کی نذر کر دیا ہے، ان شکایات کا نتیجہ یہ نکلا کہ قوم کے ایک نمایندہ ریٹیکن
 (RAYMOND CANNON) نے امریکہ کی مجلس ملی کے سامنے ایک تجویز پیش کی ہے کہ جو تصویریں
 سے قابل اعتراض ہیں ان کا داخلہ ایک ریاست سے دوسری ریاست میں قانوناً ممنوع قرار
 اس تجویز سے سینما کمپنیوں میں ایک نمایان تشویش پائی جا رہی ہے، اور وہ کلیسا کے بائبل
 مت کی نگرانی سے خائف نظر آ رہی ہیں،

بجلی کی دوسری چمک

اپریل میں کیپ ٹون یونیورسٹی (جنوبی افریقہ) کے مشہور سائنس دان پروفیسر شان لینڈ
 (SCHONL) نے ایک جلسہ میں اپنی دریافت بیان کی تھی کہ بجلی کی چمک دوسری ہوتی ہے،
 بن سائنس دانوں مسٹر لوئڈ (W.L. LLOYD) مسٹر میک ایگرون (K.B. MC-)
 اور مسٹر میک مورس (W.A. MC-MORRIS) نے تازہ ترین تحقیق کے ساتھ اس
 کی ہے، اور ایک خاص قسم کے نو ایجاد کمرے سے بجلی کی تصویر لے کر یہ ثابت کر دکھایا ہے
 دوسری ہوتی ہے، ان تصویروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چمک سے پہلے ایک باریک برقی خط
 محیط آتا ہے اس کی رفتار (۱۴) سے (۱۸) فٹ فی مائیکرو سکند یعنی ایک سکند کا دس لاکھ
 کے بعد فوراً ہی ایک زبردست کڑک ہوتی ہے، اور بجلی پہلے خط کے راستہ پر زمین سے
 دکھائی دیتی ہے، اس دوسری چمک کی رفتار پہلی چمک سے آٹھ دس گنا زیادہ ہوتی ہے،

سائنس اور کلچر

انجمن ان کے بعض اکابر فلسفہ و سائنس نے موجودہ سائنس اور کلچر پر کتا بون کا ایک سلسلہ مرتب کرنا شروع
 کیا ہے جس کی پہلی جلد "سائنٹفک تحقیق اور معاشی ضروریات" (SCIENTIFIC RESEARCH & SOCIAL NEEDS) کے
 عنوان سے پروفیسر جوہن کپلے کے قلم سے نکل کر ابھی حال میں شائع ہوئی ہے، اور رسالہ لٹریچر گائیڈ نے اس پر
 ایک نوٹ لکھا ہے، اس سلسلہ کا مقصد جدید دنیا سے فکر و عمل کی تصویر پیش کرنا ہے جس کی تشکیل آج سائنس کے
 ہو رہی ہے، پروفیسر کپلے کی تصنیف سائنس کے گذشتہ کارناموں کا ذکر کرنے کے بعد نوع انسانی کی آئندہ ضروریات
 کے لئے اس کی ضرورت اور بہبود و فلاح انسانی کے لئے اس کی ناگزیری بیان کرتی ہے، اس سلسلہ کی ہر جلد جدید
 خیالات کے کسی ایک پہلو سے متعلق ہوگی، اور پورا سلسلہ بحیثیت مجموعی سائنس کی ہمہ گیر وسعت پر مشتمل ہوگا
 اس کی جدید ترین تحقیقات کو پیش کرے گا، اور وہ طریقے بتائے گا جن سے مزید ترقی کی امید ہے، اس سلسلہ کی
 ادارت پروفیسر لیوی نے قبول کی ہے،

شہاب ثاقب سے متعلق جدید معلومات

حال میں کئی بڑے بڑے ستاروں کے ٹوٹ کر گرنے سے شہابون کی تحقیق و تفتیش بہت سرگرمی کے ساتھ
 کی جا رہی ہے اور اس سلسلہ میں بعض اہم مسائل سامنے آ رہے ہیں جنہیں سے ایک سوال آواز اور روشنی کی
 رفتار سے متعلق بھی پیدا ہو گیا ہے، اب تک روشنی کی رفتار آواز کی رفتار سے بہت زیادہ تیز تسلیم کی جاتی تھی،
 لیکن اب یہ سوال پیدا ہو گیا ہے کہ کیا دونوں کی رفتار برابر ہے، اس سوال کا سبب یہ ہے کہ ہتیرے قابل
 دھوک شہادوں نے بیان کیا ہے کہ شہاب ثاقب ہوائیں سومیل یا اس سے زیادہ کی دوری پر تھکا جاتا
 انھوں نے اس کی سنسنہاٹ سنی تھی اور بعض اوقات اس سنسنہاٹ ہی کو سنکر ان کی توجہ گرنے
 والے ستارہ کی طرف مبذول ہوئی تھی،

یون کے متعلق جدید تحقیق سے ایک چیز بھی معلوم ہوئی ہے کہ شہابی مواد ہر روز کثرت کیساتھ
بارہتا ہے، چنانچہ امریکہ صغریٰ سے جو اینٹ آرٹک (ANTARTIC) میں واقع
آئی ہے کہ ایک ارب بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ چھوٹے چھوٹے شہابیے ہر روز زمین کے ہوائی
ہوتے رہتے ہیں،

مردون اور زندون کی گفت شنید

یہ کے مشہور سائنس دان سر آئیور لاج کا ایک مضمون رسالہ سنڈے گرافک مورخہ ۲۹ جولائی
ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ مردون اور زندون کے درمیان گفت و شنید کا تعلق "دورِ خیالی" (TELEPHONY)
کے ذریعہ ممکن ہے۔ کیونکہ جو شخص مرچکا ہے وہ جہانی اعضاء سے محروم ہو چکا
ہے۔ کسی عزیز کو کسی واقعہ سے مطلع کرنا چاہے تو اسے دقت محسوس ہوتی ہے، تاہم دورِ خیالی
لی ہوئی ہے۔

کچی اور پکی غذائیں

ایک بڑی جماعت قائل تھی کہ جسم کی طاقت اور توانائی کے لئے کچی غذائیں کچی غذاؤں سے
ہیں، لیکن جدید ترین تحقیق کے مطابق جو کولمبیا یونیورسٹی میں کی گئی ہے یہ خیال سائنٹفک
بات ہو ہے۔ اور یہ دیکھا گیا ہے کہ کچی غذائیں جسم کو زیادہ طاقت اور توانائی بخشتی ہیں،

کرہ زمین کی گہرائی

موتائی اور گہرائی کے متعلق ابھی تک مختلف قیاس آرائیاں تھیں لیکن اب ماہرین سائنس اپنے مختلف
پہنچے ہیں کہ کرہ زمین کی سطح کی گہرائی اور موتائی ایک ہزار سو میل ہے اس قیاس میں انہیں زلزلوں کے جھٹکوں
بڑی سرعت رفتار کیساتھ سطح زمین کے اندر جاتے ہیں، اور ایک ہزار سو میل پر جا کر رک

عز

اکتیس بیسکا

کلام طاہر

از جناب مفتی الدولہ حسام الملک نواب سید علی حسن خان صاحب طاہر

بگوش اور گزیر آہ بے نواسے نیست
شکستِ شیشہ دل را مگر مدائے نیست
گراں محبت خود بد گمان شوم یہ عجب
رقیب ساختہ بودن کم از جفاے نیست
فدائے نیم گاہش ہزار عشوہ و ناز
کدام شیوہ کہ در ضمن یک ادائے نیست
رسیدن تو ندانستہ ناگمان بدم
مبارک است وے حسبِ عائے نیست
بود معانقہ عید رسم ناز و نیاز
وگر نہ جلوہ او با کس آشنائے نیست
پس از ہزار ستم یار بے وفا نبود
بہ نیم شکوہ من گوید این وفائے نیست
ہزار وعدہ اگر بشکنی مرا چہ غم است
کہ دانم این کہ سر این بند بے وفائے نیست
توافل تو گواہ محبت تو بس است
خوشم بطالع خود بے اثر دعائے نیست
گے بظاہر دل خستہ یک نگاہ کرم
معاشرانہ سولے است التجائے نیست

خون جگر

از جناب جگر مراد آبادی

اداجو آئے وہ بے عیب و بے قصور آئے
خدا وہ دن نہ کرے آپ کو غور آئے

ذرا تو آنکھ کھلے عقل میں شعور آئے
گل کے عشق جو جذبات سے دور آئے
سے ذرا بھی غم عشق پر غور آئے
چلون میں راہ محبت میں بے نیاز نہ
خود اپنی منزل دل جو ہوتی جاتی ہے
پتھر وہ شوق سے تنہا مگر یہ کیا ممکن ہے
راز سجد سے کرے رات رات بھر زاہد
مانے تک تری گلیوں کی خاک چھانی ہو
ی کی مست خرامی کا واہ کیا کہنہ
باز ہے کہ حقیقت یہاں تو حال یہ ہے
میں ہے عشق سے چٹھک مگر یہ کون کہے
ل جو آتی ہے آئے، مگر اسی صورت
ب چیز ہے، مینا نہ، تصور بھی
رہی اپنی، نہ اب دل ہی رہ گیا اپنا
ن سے ہم کو ملا ہے سکون دل کیا کیا
طرف سے بھی لے کاروان شوق سلام

ہزار بار لکھے تو، بہار نامہ شوق

ترے بلائے جگر آئے وہ ضرور آئے

ہم اپنے آپے میں آئیں تو وہ ضرور آئے
ادھر سے کعبہ چلے، اس طرف سے طور آئے
ترے حضور نہ جائے، مرے حضور آئے
مری بلا سے، اگر وہ بھی ناہم ہو آئے
نظر میں جب سے مقامات دور دور آئے
ہمیں سرور نہ آئے، اُنہیں سرور آئے
جو دل ہی صاف نہ ہو، کیا جین پہ نور آئے
مری نگاہ میں کیا جلوہ گاہ طور آئے
کہ جیسے حافظ شیراز چور چور آئے
ترے حضور سے اُٹھے، ترے حضور آئے
وہ خود حسین ہے، اُسکو نہ کیوں غور آئے
کہ جیسے زلف پریشان وہ رشک حر آئے
یہاں سے ہوش میں پہنچے وہاں چور آئے
سزا ملی ہے کہ ہم کیوں ترے حضور آئے
جہاں سے ہو کے بہت لوگ ناہم ہو آئے
کمین جو راہ طلب میں مقام طور آئے

مطبوعات جدیدہ

تاریخ سلطنت خداداد، از جناب محمود خان بنگلوری، ۵۵ صفحات، لکھنؤ، تہذیب و جناب

محمد مہرج الدین نمبر ۹، بلاکپی روڈ، بنگلور

تاریخ سلطنت خداداد، میسور کی نامور سلطنت کے نامور بانی حیدر علی، اور اس کے جانشین ٹیپو سلطان

کی مکمل تاریخ ہے، یہ ایک طرف مواد اور دلائل اور دوسری طرف جوش و خروش اور عقیدت کے ساتھ مرتب لکھی گئی

تاریخ سلطنت خداداد کے مصنف اس سے پہلے تاریخ سلطان شہید کے نام سے ٹیپو سلطان کی سوانحی شائع کر چکے ہیں

اب اس کتاب کے ذریعہ انھوں نے حیدر علی اور ٹیپو، دونوں کی سوانحیوں اور جنگی و عمرانی کارناموں پر مشتمل

ابواب آگے پیچھے بڑھا کر سلطنت کی تاریخ مکمل کر دی ہے، بلاشبہ ان مجاہدین کے کارناموں سے اردو زبان

اس وقت تک تہی دہن تھی، مصنف نے یہ بڑی کئی پوری کی ترتیب کتاب میں مصنف نے فارسی اور انگریزی کے

قریب قریب سب ماخذوں سے فائدہ اٹھایا ہے، اور کوشش کی ہے کہ سلاطین کے کارناموں کے ساتھ ان کی

حریف طاقتوں یعنی انگریز، نظام، اور مرہٹوں کے باہمی تمام ساز و باز کو کھول کر رکھ دیں، یہ کتاب ہندوستان

میں انگریزوں کے طاقت پکڑنے اور اسلامی سلطنتوں کے زوال پانے کے اسباب کے سمجھنے میں بھی بڑی مدد دے گی

ترجمہ و شرح کلیات قانون، از مولوی حکیم محمد کبیر الدین صاحب، استاذ طبیبہ کالج

دہلی ناشر دفتر المسیح، قرو لہدغ، دہلی، صفحات ۱۱۸۰، حصہ ۱

حکیم محمد کبیر الدین صاحب، طبی کتابوں کی تالیف و ترجمہ کی مفید خدمت میں مصروف ہیں، اس سلسلہ

کی نئی کڑی شیخ بوعلی سینا کی ضخیم کتاب کلیات قانون کا ترجمہ مع ضروری حواشی و شرح ہے، حکیم صاحب موصوف

جون کے اردو میں منتقل کرنے کا ایک خاص سلیقہ حاصل ہو گیا ہے، اس لئے اس کتاب کے فن کی اہمیت بڑھنے کے باوجود ترجمہ نہایت صاف، سلیس اور روان ہے، کتاب میں ایک جانب اس عربی و اردو سہی طرت اس کا ترجمہ درج ہے، اصطلاحات کی تشریح دہین پر توسیع میں کر دی ہے، مانی و مطالب کی تشریح کتاب کی مختلف مستند شروحوں کے ترجمہ سے کی ہے، جن میں گیلانی کی تشریح ملاحظہ کیا ہے، نیز بعض مقامات پر اپنی ذاتی رایوں اور معلومات کو بھی درج کیا ہے، مفسرین کے ترتیب حروف تہجی آخر میں منسلک ہے، اگر کتاب کے دیباچہ کے ان اوراق میں جہان ابواب ذکر ہے، اس اردو نسخہ کے صفحات تو سین میں درج کر دیئے جاتے تو ابواب و فصول اور ترتیب فہرست بھی تیار ہو جاتی،

دوم دہلی کالج، از مولوی عبدالحق صاحب، بی۔ اے، ۱۷ صفحات، تقطیع رسالہ اردو کی عمر میں ترقی اردو، اورنگ آباد، دکن،

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، نے رسالہ اردو کے کئی نمبروں میں دہلی کے مشہور مدرسہ دہلی کالج پر لکھے تھے، انھیں اب کتاب کی شکل میں شائع کیا گیا ہے، مضمون پر از معلومات ہے، اس سے امتیاز حاصل ہے، ہندوستان کی تعلیمی حالت پر روشنی پڑتی ہے، جس زمانہ میں کہ ہمارے قدیم مذہبی اسکول اور انگریزی تعلیم کا آغاز ہوتا ہے، ہندوستان میں انگریزی تعلیم کے رائج کرنے کی جو کوششیں ہندوستان میں تعلیم کے متعلق جو زاویہ نگاہ رہا، اور جو حکمت عملی اختیار کی گئی، یہ سارے سچ کی تاریخ کے ساتھ ساتھ اس رسالہ میں موجود ہیں، اس طرح یہ گویا ہندوستان میں مشرق کے تکرار کرنے اور پھر زہاں تعمیر کر کے میزوں پر مغربی بساط تعلیم بچانے کی ایک سرگزشت ہے

مات ماں کا مذہبی، حجم ہر دو حصہ ۵۱۲ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ہر ایک حصہ چھپتہ، جٹا

انیمیم بڈنگ، تیسری منزل، مومن پورہ، ممبئی ہسٹری

جناب سی ایف اینڈریوز کو گا مذہبی جی کی زندگی سے گہری دلچسپی ہے، جنوبی افریقہ میں دونوں کا ساتھ رہ چکا ہے، موصوف نے اپنی اس انگریزی کی تصنیف میں گویا ان کے فلسفہ، مقصد، زندگی، اور سیاسی مصلح نظر کو پیش کیا ہے، جو زیادہ تر ان کی تحریریں، تقریروں، اور عام و خاص مجلسوں کی گفتگوؤں سے متعین و مرتب ہے، کتاب دو حصوں میں ہے، پہلا حصہ مذہبی ماحول اور دوسرا تاریخی ماحول کے عنوان سے ہے، جس میں مختلف قسم کے مذہبی، سیاسی، معاشرتی اور اجتماعی مسائل و مباحث پر ان کے خیالات و معتقدات بیان کئے گئے ہیں، موصوف کی یہ انگریزی کتاب یورپ سے شائع ہوئی، اور مقبول ہوئی، اس کا عربی ترجمہ بھی مصر سے شائع ہو چکا ہے، اب ممبئی کے کسی گنہگار محب وطن نے اس کو سلیس اردو زبان میں منتقل کیا ہے، کتاب مختلف اعتبارات سے دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہے،

پیام سالک، از جناب پنڈت دینا ناتھ معجز، دہلوی، بی۔ اے، لال حویلی، محلہ چوڑگیان، دہلی، قیمت مجلد عمر،

جناب پنڈت دینا ناتھ معجز، دہلوی، بھگوت گیتا کے منظوم اردو ترجمہ کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں، اب انھوں نے اشتاد کر گیتا کا اسی طرح منظوم ترجمہ "پیام سالک" کے نام سے کیا ہے، دیباچہ میں دکھایا ہے کہ "اشتاد کر گیتا" کا زمانہ تصنیف بھگوت گیتا سے قدیم ہے، اشتاد کر جی، راجہ جنگ کے زمانہ کے مشہور رشی و مہن تھے، اس گیتا کے ترجمے اس سے پہلے بھی اردو نظم و نثر میں ہو چکے ہیں، جناب معجز نے سب ترجموں کے خصوصیات دکھا کر اس جدید ترجمہ کی ضرورت ظاہر کی ہے، ترجمہ کا طریقہ یوں ہے کہ پہلے سنسکرت کے ہر منتر یا اشلوک کا پہلے ایک شعر میں ترجمہ کیا ہے، پھر اس منتر کی مکمل تشریح درج کی ہے، ترجمہ کی زبان صاف اور شیریں ہے، اور تصوف کے اسلامی مطلق بھی استعمال کئے گئے ہیں،

مختصر تاریخ عالم، از جناب سید حکیم احمد صاحب نقوی، ۶۰ صفحات، تقطیع چھوٹی، قیمت: -۔ عمر

پتہ - جناب سید ادا علی منیر گوالیار لیدر کپنی، مراد گوالیار،

مصنف نے دنیا کی مختصر تاریخ چھوٹے چھوٹے حصوں میں لکھنے کا ارادہ کیا ہے، اس کا یہ پہلا حصہ ہے جس میں
ت کے طور پر ہونے کی داستان بیان کی ہے، اس سلسلہ میں عالم ارض و سما، جمادات اور نباتات کی
ی دکھا کر ابتدائی آثار حیات دکھائے ہیں، پھر حیات کی نشوونما سے حیات انسانی کے تدریجی ارتقاء
کا بیان آیا ہے، مسائل و مباحث تقریباً سب تحقیقات جدیدہ سے ماخوذ ہیں، کتاب قابل قدر
سلسلہ کی تکمیل ہو۔

نوس خیال، از جناب ذاب امین الدین احمد دلی ریاست لوہارو، ۵۶ صفحات، ۱۹۶۷ء
جامعہ، قریب باغ، دہلی،

یہ افسانہ ہے، جو ایک دلی ریاست کے قلم سے عام جذبات انسانی کی ترجمانی کرنے کے لئے لکھا
گیا، کیونکہ کی مرضی کے خلاف کسی جگہ شادی کر دینے کے تلخ نتائج دکھائے گئے ہیں، اور اسی میں
جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے، فسانہ میں مشرقی و مغربی دونوں تہذیبوں اور سوسائٹیوں کے
میں، اس کا ہیر و شرفار کے ایک قدیم مشرقی خاندان کا مغربی تعلیم یافتہ نوجوان ہے، جو اپنی
پنی تعلیم اور مغربی سوسائٹیوں میں رہنے کے باوجود مشرقی آداب و تہذیب اور خیالات کا حامل
رہا، ایسا امتزاج دلاؤیز ہوتا ہے، اسی طرح مختلف معاشرتی و اجتماعی مسائل پر بھی غماز
زبان سلیس اور روان ہے، امید ہے یہ فسانہ دلچسپی سے پڑھا جائیگا، اور اس کی المیہ داستان
سامان بہم پہنچائیگی،

بیدل، از جناب شیخ محمد دلاور خان بیدل، پشاور، ۱۶۶ صفحات، ۱۹۶۷ء، پتہ:-
خانہ بیدل، محلہ مافضل گزرگنج، پشاور،

پشاور کے باشندہ اور اردو زبان کے پرگو شاعر ہیں، اگرچہ موصوف کا آبائی وطن
نہال افغانوں میں تھی، وہیں پیدا ہوئے، اور وہیں نشوونما پائی، اس لئے ماوری زبان

فارسی تھی، اور اسی مناسبت سے فارسی کے قاور الکلام شاعر ہیں، لیکن آبائی وطن کی کشش سے زبان اردو کے ولدادہ
ہوئے، اور اس زبان میں بچپن ہی سے شغور کوئی فرمانے لگے، سوز بیدل موصوف کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں
جناب صد اردو کلام کا ہے، کلام مختلف اصناف سخن: غزل، مہر، قصائد، درود، شایان افغانستان اور بلتیا
اور تعلقات تاریخ و فطرت و تقریبات پر مشتمل ہے، طرز شاعری تاثر سادہ، بے نیاز تکلف اور تحسین و تزیین سے بے پروا،
دیوان کے آخر میں مقدمہ سائندہ اردو حضرت ریاض خیر آبادی مرحوم، مسائل دہلوی، معنی لکھنوی، اور اتم تمیز امیر
نیائی وغیرہ کی تقریظیں اور تاریخین درج ہیں، اچھا ہوتا اگر یہ مجموعہ چھپنے سے پہلے ان میں کسی استاد کی نظر سے بھی گزر چکا
ہوتا،
موتی، از جناب سید یوسف بخاری، دہلوی، ۱۴۴۱ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت: ۱۲۰، ناشر جناب سید

محمد بخاری گلی امام، جامع مسجد، دہلی،

یہ حکیمانہ و شاعرانہ اقوال کا مجموعہ ہے، ہر نتیجہ خیز مقولہ ایک گوہر آبدار ہوتا ہے، اسی مناسبت سے اس
مجموعہ کا نام موتی رکھا گیا ہے، مقولے مشرقی و مغربی دونوں قسم کے فلاسفہ، حکماء، و شعراء کے ہیں، اور مختلف
قسم کے مذہبی، روحانی، اخلاقی، معاشرتی، سیاسی و جذباتی معانی کے حامل ہیں، جناب مصنف نے اپنے مقدمہ
میں ضرب الامثال و اقوال کی تشریح اور مختلف قوموں اور ملکوں کے مقولوں میں موازنہ کیا ہے، لیکن ضرورت
تھی کہ ہر قول کے قائل کا پتہ دیا جاتا، اور حوالہ بتایا جاتا،

قرآن ایک معجزہ نما کتاب، از مولوی محمد عبدالصیر صاحب عتیقی آزاد، سیوہاروی،

ناشر جناب سید حسن انیس بقائی دفتر پیشوا، دہلی، ۱۰۰ صفحات، قیمت: ۶۰

اس رسالہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے مصنف نے قرآن مجید کے اعجاز کو بہ دلائل ثابت کیا ہے
مولانا انور شاہ صاحب مرحوم اور مولوی اعجاز علی صاحب دیوبندی وغیرہ نے اس رسالہ کی تحسین کی ہے،

ہندوستانی کلچر، از جناب سیٹھ یعقوب حسن صاحب ناشر دفتر کتاب الہدی، بیلا پورہ، اس، قیمت: ۸۰

جناب سیٹھ یعقوب حسن صاحب نے میسور اسٹیٹ مسلم یونیورسٹی کالج کیشل کانفرنس میں بحیثیت صدر خطبہ صدارت پڑھا تھا،

پیشانی کے ساتھ زیادہ تر ہندوستانی تہذیب و تمدن کے عنوان پر گفتگو کی ہے، وہی خطبہ ہندوستانی کی شائع ہوا ہے، اس میں موصوف نے دکھایا ہے کہ ہندوستانی زبان یعنی اردو اور عام موجودہ ہندوستانی تہذیب و تمدن اور اسلامی تہذیب سے موسوم کیا جا رہا ہے، یہ صحیح نہیں، ہندوستان کی تہذیب نے نئے فائنل سے نئی زبان اور اصل ہندوستانی زبان یعنی اردو اور ہندوستانی تہذیب وہی تہذیب ہے جسے عرف عام میں ہندو تہذیب کہا جاتا ہے۔

علامہ اور غلامی، مصنفہ جناب میان سلطان احمد و جدی، ناشر منیر نظامیہ بکڈپو، بٹالہ پنجاب، قیمت ۱۰/-
اس رسالہ میں ہندوستان کے باشندوں کو اپنی سیاسی غلامی سے نکلنے کی دعوت دی گئی ہے، اور ثبوت و دلائل پیغمبر اسلام علیہ السلام کے رسم غلامی کے استیصال کرنے کو پیش کیا گیا ہے، ہمیں نفس مقصد سے اخلاق نہیں کی اصطلاحی غلامی اور ہے، اور سیاسی محکومی اور ہے، جسے استعارہ "غلامی" کہا جاتا ہے، تشبیہ و استعارہ قرار دینا صحیح نہیں، آزادی ہند کی کوششیں ضرور ہوں لیکن یہ تحریک ان دلائل کی محتاج نہیں، اسلام میں کے متعلق بہت کچھ موجود ہے، اسے نمایاں کیجئے،

ال الدین افغانی، از جناب قاضی عبدالغفار صاحب ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی، حجم ۱، صفحہ ۱۰۰
عبدالغفار صاحب نے اردو اکاڈمی جامعہ ملیہ کے اجلاس میں جمال الدین افغانی کی سیرت پر ایک مقالہ پڑھا ہے شائع ہوا ہے، اس میں موصوف کے مختصر سوانح حیات کے ساتھ ان کی سیرت کے مختلف پہلوؤں پر

پہاٹ، از مولانا عبدالصمد صاحب رحمانی، امام جامع مسجد، مونگیر، حجم ۳۶، صفحہ ۲، قیمت ۲/-، مولوی رفیق اللہ صاحب منصف جامع مسجد، مونگیر،

چند خطبات مجیدہ کا مجموعہ ہے، جن میں قرآن مجید کی اس آیت لا یصلح الذانی الا الذانیۃ، الیہ سے کی ترویج کی گئی ہے، کہ ذاتی کا علاج بجز زانیہ کے کسی سے درست نہیں، اور زانیہ کے بعد نکاح منع ہو جاتا

ہے، یہ فقہ مونگیر میں کسی نو مسلم کا اٹھایا ہوا ہے، اور اسی لئے مقامی طور پر اس رسالہ کے ذریعہ اس کے اثر و نفوذ پریشانی راز نماز، مؤلف مولانا احمد ایم اے، ناشر انجمن تبلیغ الاسلام، نواب گنج، دہلی، حجم ۳۲، صفحہ ۱۰
رسالہ راز نماز، میں نماز و متعلقات نماز کی خوبیاں اور فوائد و نشین انداز میں بیان کئے گئے ہیں، رسالہ نافذ نام کے لئے انجمن مذکورہ بالا کی جانب سے شائع کیا گیا ہے، اور مفت مل سکتا ہے،

گلدستہ تبلیغ، مرتبہ جناب حکیم عبدالحمد صاحب ناشر ادارہ اصلاح نوجوانان لاہور، حجم ۴، صفحہ ۱۰
لاہور میں ایک اصلاحی ادارہ "ادارہ اصلاح نوجوانان" قائم ہے، اس کے سالانہ جلسہ میں تبلیغ اسلام کے موضوع پر مختلف تقریریں اور نظمیں پڑھی گئیں، ان کا مجموعہ گلدستہ تبلیغ کے نام سے شائع ہوا ہے،
جلوہ سبحانی، مرتبہ جناب رسوا و تاج، صاحبان، شائع کردہ انجمن اسلامیہ گونئی ضلع فتح پور،

شہرام کے ایک باہمت مسلمان سید شاہ سبحان احمد صاحب پایادہ حج کو نکلے ہیں، اور التزام یہ رکھا ہے کہ ہر پانچ قدم پر دو رکعت نفل ادا کریں، یہ کام اسلامی نقطہ نظر سے جیسا کچھ ہو، لیکن وہ جہان جہان سے گزرے، مسلمانوں نے ان کی پیروی کی، اس رسالہ میں موصوف کے سوانح حیات کے ساتھ ان کے مقام گونئی ضلع فتح پور کے اور ان کے استقبالیہ جلسوں وغیرہ کی روداد کا تذکرہ ہے، اور استقبالیہ نظمیں اور رباعیان درج ہیں، رسالہ کا ڈیزائن الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر زبیر احمد صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی نے لکھا ہے،

نماز عشق، از جناب شفق رضوی، عماد پوری، ۸ صفحہ، ناشر مولوی غلام مصطفیٰ جذب جائسی مدرسہ سبحانیہ، الہ آباد،

یہ ایک سدس نظم ہے، جو جناب سید سبحان احمد صاحب شہرامی موصوف کی شان میں الہ آباد کے ورد کے موقع پر پڑھی گئی، اور علاحدہ طبع کرائی گئی،

تدبیر ترقی، مؤلفہ جناب کامل بی بی، لاہور، پبلشر منیر صاحب برقی، جوہر، حجم ۱، صفحہ ۱۰
اس رسالہ میں بیکار نوجوانوں کو کوئی نہ کوئی شغل اختیار کر کے روزی کمانے کی تدبیر بتائی گئی ہیں اور

سے اس میں مختلف پیشوں اور صنعتوں کے طریقے، اور ان کے نسخے درج ہیں، اس سال کا رآمد ہے،
بچوں کی کتاب، از جناب حامد علی بی لے، ال ٹی، حجم ۲، صفحے، قیمت ۴۰ روپے، مکتبہ جالبہ دہلی

بچوں کے لئے ایک مفید اور کارآمد رسالہ ہے، جس میں ایک لڑکے اسد کو ہر وقت و قرار دیکر مختلف عنوانوں سے
 چھوٹے چھوٹے قصے اور مضمون درج ہیں، اور اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ سب مضامین ایک سلسلہ میں
 ہیں اسباق کا خلاصہ اردو نظم میں بیان کیا گیا ہے، جو بچوں کے لئے زیادہ دلچسپ ہوگا، لکھائی چھپائی
 سب ہے،

ان حمید، از جناب مولوی حمید الزمان خان صاحب حمید انشا جہان پوری، حجم ۲۰ صفحے، کاغذ اور
 لکھائی چھپائی عمدہ، مطبوعہ اگرہ اخبار اگرہ، قیمت اور پتہ درج نہیں،

ان حمید کے نام سے مصنف کے فارسی غزلیات قطعات، ایک فارسی خط، اور چند اردو وغزلیوں کا مجموعہ شائع ہے
ب مصحفی، مرتبہ مولوی سید حبیب احمد صاحب آف کاظمی، ناشر منیر کتب خانہ جلیلیہ، محلہ کلکتہ
 ۲۰ یو پی، حجم ۲۰ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۱۰ روپے

کلام ہمدانی مصحفی کے چھ دیوانوں کا یہ مختصر انتخاب روایت واریا کیا گیا ہے،

ہمایون کا افسانہ نمبر، گذشتہ مہینہ میں اردو کے رسالوں کے خاص نمبروں پر تبصرہ کرنے
 ہون کا افسانہ نمبر ملا، جو بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا ہے، ادارہ ہمایون نے افسانہ کے لئے اپنی
 باتھائیں افسانے مقابلہ میں منتخب ہوئے، جنہیں ۲۵، ۲۵ اور ۵ کی رقمیں بطور انعام دی گئیں
 نمبر میں چھپے ہیں، ان کے اکثر افسانہ نگاروں سے ماخوذ ہیں، ضرورت ہے کہ آئندہ مقابلہ میں طبعاً
 ئی جائے کہ ہمارے نوجوان ادیبوں کی جودت طبع کا حال بھی معلوم ہوا افسانے قریب سب کے
 میں نمبر کی قیمت ۱۰ روپے اور رسالہ کے خریداروں کو ایسی سالانہ قیمت ۵ روپے میں یہ بھی ملیگا، پتہ:-
 نمبر ۲۳، لارنس روڈ، لاہور

مصنفین کی ادبی کتابیں

مواد نہ انیس و سیر (از مولانا شبلی) اردو کتب خانہ کمال شاعر
 میر انیس کی شاعری پر ریویو، اردو میں فصاحت و
 بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ میر انیس
 کے بہترین مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا دبیر سے
 ان کا موازنہ، اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب
 ہے، ضخامت ۲۸۴ صفحے، قیمت ۳ روپے
کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں
 کا مجموعہ جس میں فنوی صحیح امید، قصائد جو مختلف
 مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی
 مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کان پور، ٹرکی، طرابلس
 بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق
 لکھی گئی ہیں، لکھنا میں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں
 کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے،
 لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحے،
 قیمت:- ۱۰ روپے

نور اللغات اول، جس میں قدما کے دور سے لے کر
 جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات و انقلابات
 پر بحث کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم
 موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ مطبوعہ
 اور پس منظر ہفت روزہ، قیمت ۱۰ روپے، از مولانا عبد السلام ندوی
 دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف
 یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی
 و حقیقت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت
 عمدہ، ضخامت ۵۹۹ صفحے، قیمت ۱۰ روپے
عنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی
 شاعری کا آغاز، اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح
 و ازان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا
 پس منظر تذکرہ ہے، جس میں آب حیات کی غلطیوں
 اور کئی ایسے، وہی سے لے کر حالی و اکبر تک
 حالات، وقت ۲۸۵ صفحے، قیمت ۱۰ روپے
 ان سید عبدالحی صاحب مرحوم،

مکتب شبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں
 اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، حسین
 جالبہ کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی، اور ادبی فکارت
 و حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

نور اللغات اول، ۳۴۹ صفحے، قیمت ۱۰ روپے
 دوم، ۲۶۱ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

افادات ہمدی، ملک کے نامور انشا پرداز
 ایم ہمدی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰
 مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ
 معارف پریس، اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت
 ۳، ۵ روپے، حجم ۳۵ صفحے
سرگذشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب کی
 مختصر اجمالی تاریخ و لاؤ نیر انداز میں بیان کی گئی ہے
 ۲ کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں، از مولانا ریاست علی